大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零一百六十二號
星期版
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

高唱「天上和平地下歡樂」
美在遠東趕設導彈基地
今年一年來製造緊張備戰活動更加緊

艾森豪威爾在訪問歐亞非三洲十一國後，回到美國發表了耶誕文告，他一邊高談「天上和平，地下歡樂」，一邊鼓吹「爲了美國本身的最佳利益」，一定要加強對外「援助」，以「軍援」爲中心，叫美國的小夥計們「提供對侵略的防禦力量」。可見美國迄仍在行使緩兵之計，暗中進行加緊冷戰的部署。

今年一年來美國在亞洲加緊侵略的活動約略如下：

在台灣海峽地區

美國今年在這一地區加強了軍事活動，甚至派出導彈營駐在台灣，增派軍艦加入第七艦隊。美國軍事官員絡繹不斷地到台灣，安排挑釁、侵略計劃。

美國一方面以武力霸佔中國領土台灣，另一方面在對華政策日益破產的情況下，從幕後策動進而公開製造「兩個中國」的陰謀，最近更變本加厲，公開叫嚷要成立所謂「福爾摩沙共和國」。

在日本

美國爲了適應原子戰略要求，駐在日本的軍隊減至六萬五千人，但據駐日美軍司令伯恩斯宣布，駐日美軍已開始使用配備有導彈的噴氣式戰鬥機。另外，美軍在日本的沖繩島上修建了不少導彈基地，甚至於在今年十一月公開進行演習有氫彈頭的導彈。

在另一方面，美國還極力扶植日本軍隊。到今年底，日本實際武裝力量將近四十萬人。在這個基礎上，美國爲使日本作它的駕兒，日本岸信介爲重新實現日本軍國主義，兩國將於一九六〇年一月簽訂新的軍約。

在南朝鮮

美國從去年在軍事分界線以南的春川附近建立了導彈基地以後，今年不斷在軍事分界線。美國指使李承晚在今年不斷叫嚷撕毀停戰協定，並阻止朝鮮[illegible]

在印度支那

美國違反日內瓦協議，派遣大批軍事[illegible]年來美國運入的作戰物資達十億美元[illegible]

在菲律賓 [illegible]

在泰國 [illegible]

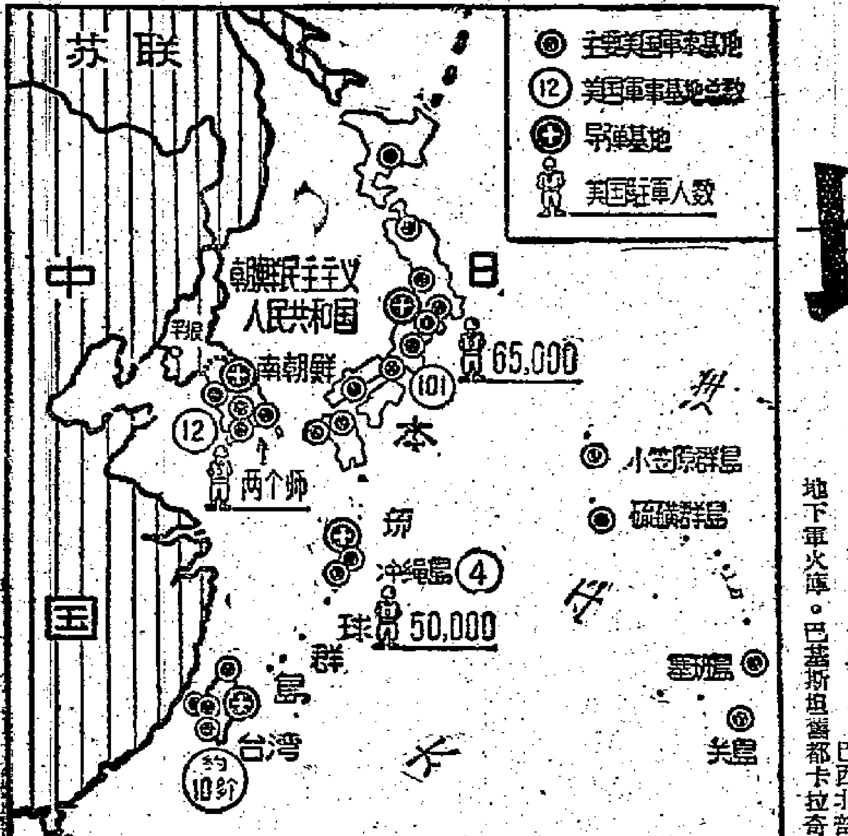
在巴基斯坦 [illegible]

在印度 [illegible]美國對印度提供了八[illegible]「援助」，其中只有[illegible]年春天，哈里曼訪印[illegible]國的工作，事實上，[illegible]威爾本月剛剛訪問了[illegible]

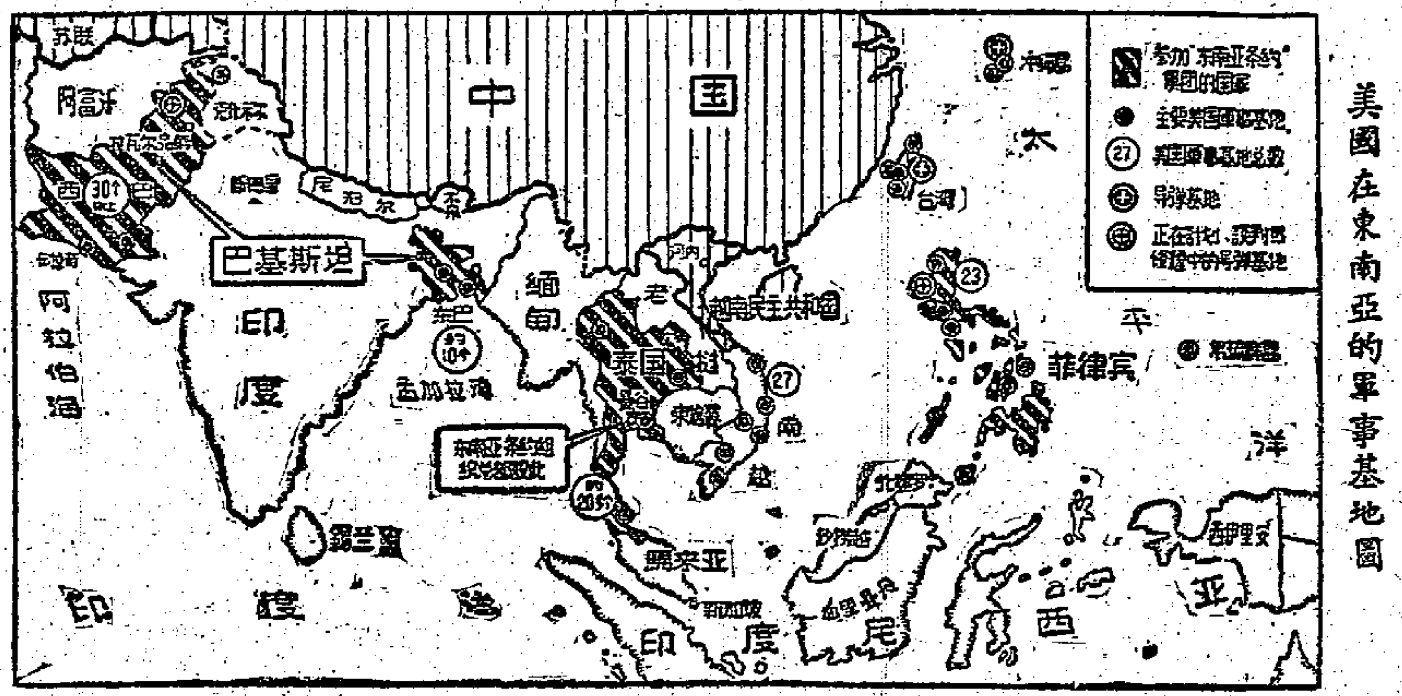
在中近東各國 [illegible]月與土耳其、伊朗、[illegible]也分別簽訂雙邊軍約[illegible]領土上設立導彈基[illegible]

軍事集團 [illegible]成立已有八年，在今[illegible]實踐上，美國要組成[illegible]成的機動部隊。今年[illegible]演習，請會員國「參[illegible]此外，東北亞軍事[illegible]，日本的林敬三均[illegible]威爾在遍訪十一國時[illegible]語侈談和平之際，[illegible]美國的冒行太自相逕[illegible]

本報記者 梁耀文



美國在東亞的軍事基地圖



美國在東南亞的軍事基地圖

二十五省區報喜訊
提前完成工業生產計劃

【中國新聞社北京二十六日電】在繼續躍進的一九五九年，中國工業生產取得偉大的成就。截至目前止，全國陝西、黑龍江、遼寧、吉林、新疆、內蒙古、寧夏、貴州、青海、廣東、福建、廣西、雲南等二十五個省、自治區和北京、上海兩個直轄市已經提前超額完成今年工業總產值計劃。這是建設社會主義總路線和一整套兩條腿走路的方針的輝煌勝利。

廣東提前十七天超額完成了今年的工業產值計劃。到十二月二十日爲止，主要產品中，已有鋼材、生鐵、耐火材料、木材、水泥、硫酸、塑料化學、棉紗等四十四種完成或超額完成年度產值計劃；許多主要產品的產量比大躍進的一九五八年有了很大的增長，如硫酸比去年全年產量增長百分之九十六．一，水泥增長百分之二十八．六。產品成本也有顯著降低。福建到十二月二十日止，已經超額百分之三．四六完成今年工業總產值計劃，全省生鐵、木材、鎢礦等五種主要產品提前完成年度計劃。廣西到十一月底已經完成的工業總產值超過年度計劃百分之五．八。全區生鐵、原煤、錳礦、黃金等五十六種主要產品都超額完成計劃。雲南到十二月二十日超額百分之七以上完成今年工業總產值計劃。全省鋼、鋼材、鐵、焦炭、鋼等三十八種主要產品都超過年度計劃。全國各地職工正在乘勝前進，爲明年開門紅作好準備。

元旦演新戲
馬老大首次飾曹操
阿女扮文姬

[illegible]

唐生智勸台灣友朋
勿將命運寄於幻想

【本報長沙二十六日電】[illegible]朋友。最近我讀到香港報紙「天文台」的一段話：「我們（按指蔣介石集團）所處的形勢已鑄定了一個十分不利之局。我們天天等待着國際有利的變化。十年了，變化竟是如此，還要等待下去嗎？」我覺得，「天文台」對形勢的估計，倒是的的確確說了幾分老實話，但結論卻很含糊。因爲，「還要等待下去嗎？」可以作多種多樣的解釋。在我看來，當前的國際形勢，只有利於和平，有利於人民，有利於民族解放運動，有利於社會主義國家的建設。對於戰爭，對於反動派，對於帝國主義和資本主義，對於「天天等待着『奇蹟』」出現、在夢幻中過日子、在美國統治下嘔氣受逼的台灣國民黨當局，卻是十分不利的。當前形勢是，人民力量空前強大，「冷戰」冰塊正在融化，國際局勢正在趨向緩和。把命運寄托在幻想上的在台灣的朋友們應當有所醒悟了。

台灣是中國的領土，中國人民一定要解放台灣，美國侵略者一定要從台灣地區滾蛋，這是肯定無疑的。至於台灣在什麼時候，採取什麼方式回到祖國人民懷抱，那是中國人的內部問題，應該由中國人自己商量解決。中央人民政府對此曾經多次表示了明朗態度。現在，我再一次懷着誠摯的心情，希望台灣國民黨當局以愛國主義精神自重，一致對付美國侵略者。

祖國空軍少校 黃綱存談人民空軍

本文作者原係台灣國民黨空軍軍官學校少校教官，一九五六年八月十五日駕駛一架美國製造的AT-6型高級教練機起義，飛回了祖國大陸，中國人民解放軍根據他的功績給他發了獎金，並授予人民空軍少校軍銜。他現在是人民解放軍空軍少校。

參加人民空軍三年

日子過得真快，我從台灣飛回祖國大陸已經三年多了。這三年，是我返回祖國大陸，光榮地參加人民空軍的三年，也是我親身體會到生活在自己社會主義祖國自由幸福的三年。

我從台灣返回祖國大陸後，一直在人民空軍的航空學校裏擔任飛行團副團長的職務。三年來，同事之間相處融洽，親如家人。全國各項工作，事先一起共同研究、計劃，然後分工負責去完成。一九五八年，因爲我在指導飛行訓練中有些成績，同事們都要爲我報功。一九五九年，全國在完成一期初級學生全部飛行課程中，由於教員在飛行訓練中，一貫採用耐心和循循誘導的方法，無一名被淘汰。這與台灣空軍軍官學校，從入學至畢業，幾乎每一百人中就有三十多人被淘汰的情況相比，根本不同。

官兵關係好

在人民空軍裏，人與人之間的關係非常親密，上級沒有架子，官兵關係建立在民主、平等的基礎上；誰有缺點，可以提出來互相批評，同事間親密團結。幹起工作來勁頭很足，精神也十分愉快，大家有一個明確的奮鬥目標，那就是練好本領，建設一支強大的人民空軍，保衛祖國，打擊來犯的敵人和外國侵略者。回憶三年前，我在台灣蔣軍空軍軍官學校當教官時，親眼看到，不但大多數蔣軍空軍教官精神上十分空虛、苦悶，感到前途一片茫茫，生活失去了方向。就是一般的蔣軍空軍飛行生，也覺得困居台灣毫無前途。因而在訓練中都抱着無所謂的想法。這和人民空軍學員的情況對比起來，又是多麼不同——

祖國空軍成就驚人

現在，我在人民空軍裏，首長對我十分關心，每逢十月一日建國紀念日，都派我到北京去觀禮，每逢八月十五日，也就是我從台灣駕機返回祖國大陸的日子，首長和同事們都要請我吃飯。一九五九年的八月十五日，除了全國同事在一起歡聚爲我慶賀外，大家還爲我在駐地城裏安排了一個跳舞晚會，使我感激而又慚愧。一九五九年五月間，組織上還曾派我到北京參觀全國空軍技術革新展覽會，使我增長了很多知識。祖國的人民空軍，年齡雖輕，但它的成就卻十分驚人，尤其是技術革新方面，有些發明創造已經達到了國際水平，看了使我非常興奮。

隴海路在鋪雙軌

一個多月以前，我在風景優美的青島渡過了一段愉快的探親生活。過去，青島是少數官僚政客和資本家的天下，外國帝國主義的軍艦、商船隨便進出，國家主權根本談不上。而現在呢，青島已成爲人民最美麗的避暑和療養勝地，在那裏療養的有紡織工人，還有農業戰線上的英雄。在解放前這些勞動人民連每日三餐都不易維持，豈能談到療養？我療養後回到工作崗位時，一路經過了津浦路、京漢路，這兩條鐵路，一九五八年還是單線，自從大躍進以來，這兩條運輸幹線也迅速地改變了面貌，現在已經是複線了。就像在解放前被稱爲「擁[illegible]」的隴海路，現在也正在鋪設路基，即將改爲雙軌。

回到祖國大陸三年，我親眼看到新中國在共產黨的領導下，真是起了翻天覆地的變化。少數人壓迫和剝削大多數勞動人民的不合理的現象已被消滅。舊社會的一些賭博、偷盜、搶殺、敲詐、賣淫、貪污、腐化等的腐朽風氣也已經被一掃而光。

感到生活的幸福

祖國大陸各方面的迅速發展壯大給了我前進的方向。首長和同事們的關懷，使我感到溫暖和愉快。祖國的土地如此遼闊，祖國的前途又是那樣的光明燦爛。它鼓舞着我更多地爲人民貢獻出自己的力量。我感到生活在社會主義的祖國的幸福。

台山縣縣城——台城鎮新建的秀麗的人工湖。（新華社照片）

一周綴語

·呂 章·

這一周，艾克結束了他的旅行。當他返抵美京時，他手下一班淺與者爲他安排了一些表示歡迎的場面，據美國記者描述，這種歡迎是「英雄式」的。

把艾克封作「英雄」，在觀來，不免肉麻當有趣；但姑爲之正名，名之曰：**唐．吉訶德式的冷戰英雄**，似亦未嘗不可。

在這一次旅行之中，艾克爲了冷戰，的確表現了手揮武器與風車作戰的英雄氣概。

他以殘年多病之軀，甘冒風露，訪問十一個國家，爲冷戰鞠躬盡瘁，耿耿忠誠，想華爾街諸大老聞亦當點首嘉許不置。

他以美國總統的地位，敢移尊就教於希特勒、墨索里尼的馬仔弗朗哥，拍着膊頭稱老友，大叫「讓我們一起來工作」。做了戰後任何西方國家元首所不敢做之事。此事也，等於跟葬身於第二次大戰中數以十萬計的美國兒郎大開玩笑，並足以使希、墨諸鬼高興得在墳墓裏跳舞，歡呼「吾道不孤」！

他一路上口中念念有詞，既曰「公理的和平、自由與友誼」，連對弗朗哥都不例外；然而實際的行徑，無一不與搞軍事集團、招兵買馬、擴充基地有關。他在使用「和平」的偽商標，暗中販賣冷戰貨色，企圖欺騙渴望和平的廣大人羣，簡直**視天下大勢如不見，聽舉世和平的呼聲如不聞**，其愚固不可及，其謬亦不算小也。

× × ×

艾克回到美國後第一個報告號召全國：爲了美國的利益，繼續向「不幸的國家」進行「援助」。

人們都知道，**「美援」與冷戰不可或分**。艾克確定明年對外「援助」總額約四十一億美元，其中軍事援助大爲增加，名義上說約佔總額之一半，實際上幾乎全是以軍事爲目的，因爲撥作經濟援助的二十億美元，包括用於防禦支持的款項在內。艾克向國會提出的「援外」計劃報告，坦白承認，其直接中心目標是在遠東設置軍事基地和部署軍隊，維繫美國拼湊的軍事同盟，武裝、訓練及支持它的亞洲「盟國」的部隊，使南越、南朝鮮、土耳其、台灣蔣集團以至伊朗、泰國、菲島能對美國的軍事計劃作出「有價值的貢獻」。

無他，美國用「援助」向這些國家或地區收買冷戰的爪牙和叫他們準備當炮灰是也。

艾克在耶誕前夕發出「援外」的號召，對於那些所謂「不幸的國家」，作出悲天憫人之狀，想把美國打扮作聖誕老人；如果那一個國家或地區接受了它送來裝滿了炸藥的襪子，則想唔「不幸」都幾難矣。

× × ×

美國人民是反對這種「援外」的。

近年來美國對外支付出現巨大逆差，預算赤字龐大，國債極高，稅收奇重，人民生活普遍下降。統治當局，爲什麼還要冒充闊佬，增加「援外」呢？

原來增加「援外」被認爲對於企圖從冷戰中發財的大亨們是有利的。軍火的大量輸出，使他們的荷包更形飽滿，這個不在話下。他們除在國內要求增加「援外」經費之外，還迫使西歐和日本共同分擔「援助」的負擔，其目的一方面是用「援助」的套索把那些「不幸的國家」牢牢套住，以便把它們驅入美國的殖民軌道；另一方面則使西歐國家和日本正在增長着的資金，爲美國所控制利用。

美國佬豈是笨蛋？

此一石兩鳥之計也。在做這些買賣上，美國雖有它自己的如意算盤，可是打得通與否，並不完全決定於美國。

例如，美國要把日本納入它的殖民軌道與軍事機器，岸信介之流雖然俯首帖耳，甘心爲之效力；但廣大的日本人民是誓死反對的。

爲反對美岸軍約，日本全國七百多個地方本周展開了第十次全國統一行動，抗議示威的參加者多達四百五十萬人，規模一次比一次大，參加者一次比一次多。

美岸越要一意孤行，將越遇到更大的反抗，此可斷言。

× × ×

西方已向蘇聯提議於四月底首先在巴黎舉**行東西最高級會議**，跟着輪流在蘇、美、英三國首都把會議繼續開下去。

蘇聯最早倡議舉行此種會議，並主張儘早見諸實現；由於美國故意拖延和西德從中阻撓，連日期都訂不出來。現在西方首腦同意開會了，而且主張一連串地開，莫非「阿崩賣狗」——轉了性？

東西談判畢竟爲舉世輿情所屬望，美國不能無限期拖延下去。加以美國今天想在「和平」的煙幕下爭取時間，暗中擴軍備戰，以遂行其緩兵之計。它提出一連串開會，安知它不是爲了加意偽裝其「和平」姿態？

西方記者指出，「在裁軍問題上，西方四國認爲裁軍計劃必須同東西方的政治解決聯系起來。關於西柏林問題，它們強調西柏林問題和德國問題聯系在一起來討論解決」。換言之，又是把問題攪夾在一起，使它們永遠談不清。據說阿登納對於西方同意堅持這種行不通和破了產的計劃，認爲「盟國的態度變得強硬了」，因此，「十分滿意」。

事情爲阿登納所十分滿意時，就恐怕很難使希望和平談判的廣大人羣有所滿意了。

人們將注視美國等西方國家對於東西談判是否具有誠意，以及打算玩弄什麼花樣。

× × ×

這一周，美聯社記者給台灣當局做了一個簡單的年結報道，指出一九六零年將是**台灣束緊褲帶年**。

國民黨人面臨重重困難，內外情勢無一不叫他們焦慮。八月水災引起的損害，迄難彌補。百業不振，捐苛稅重，人口日增，赤貧日眾，社會百孔千瘡，一片倣傑不安。情勢推展下去，絕非束緊褲帶所能了事。

東西會談的消息，使台灣當局憂心忡忡。他們天天擔心不能再僭居於聯合國的席位。美國人一提「承認中共」，就嚇得他們魂魄不齊，他們對於「康隆報告」一類文章，口頭上雖硬說「不必重視」，但台灣報紙的美國通訊忍不住指出，**美國要活埋蔣集團**，「然後台灣才變成無主的孤魂，可由美國政策擬定人自由擺佈」，並指出「絕不應把它看做新聞上的明日黃花，而應把它看做政策上的來年春草。野火不盡，逢風又生」。台灣「中央社」也承認「此項荒謬報告」是要「消滅」蔣集團。

之外，美國現在除了拿着「美援」來作弄台灣當局，仍唆使更親美的分子繼續加緊進行反對蔣介石連任「總統」的活動。上週李萬居提出對蔣集團的抨擊，爲「自由分子」所同聲附和，極力主張組織反對黨，要求釋放政治犯，斥責蔣集團運用「修增臨時條款」使蔣「連任」的計謀。有人說蔣已是「七三高齡的老人」了，何不使他「朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸，酒債尋常行處有，人生七十古來稀」的「生活情趣」。叫蔣介石此人讓出權位，去典衣買醉，做起古代的詩人來，真是[illegible]了！介石是不懂什麼詩的，只是在美國及其更親美的壓力下，前途的麻煩，卻真是**吟時都吟唔甩**者矣。

× × ×

在印尼排華的惡潮下，華僑處境叫人萬分關切。

陳毅外長覆函蘇班德里約，[illegible]派黃鎮大使促印尼立即舉行談判，同時建議，雙方立即交換批准書，爲此又建議兩國成立聯合委員會；並通知印尼方面，任命黃鎮大使爲中國首席代表。

今天印尼華僑有的被迫害得走投無路，有的憤於印尼排華風潮之險惡，不願再留。在談判未舉行之前，就應立即設法妥善安排他們的遣送工作，**這是當務之急**。一方面解決這個遣送問題，另一方面對願留在印尼的華僑，應在和有保障的條件下留下來，然後才可能得到全面的合理的解決。

蘇班德里約前次的覆信，滿口誣衊華僑和對排華。這是十分違背事實與公道的。陳毅外長這次的覆信，用說理的態度，提出**一個又一個具體的建議和辦法**，而不斤斤於和印尼作爭論。因爲**事實有目共見，公道自在人心**，任何無休止的爭論都無補於問題的解決。這種態度，充分顯示出中國政府對僑胞的關切，希望早日解決問題；也顯示出中國政府以兩國友好關係爲重。蘇班德里約既然表示過印尼政府具有加強中印尼兩國友好關係、反對殖民主義和維護和平的共同事業的願望，並同意互換雙重國籍批准書，以及考慮援助回國華僑；如果這不是空話，那就請你們拿出具體的行動來，首先就派出代表進行必要的談判吧！

× × ×

一九五九年快要過完了。

全國工農各業以巨大的成就，來結束這一年。

農業方面，在大災年取得了大豐收。抗災運動領導有方，水利工程作用昭著，農民協作互助，做到人定勝天。全國糧食比大躍進的去年仍然增產，提前三年完成五年計劃的主要指標。人民公社證明具有無比的優越性。

工業方面，各地廠礦紛紛提早十天到一個月超額完成了全年生產計劃。明年的事情已開始在做了。

時間不等待任何人，而**中國人民並不等待時間**，幹勁衝天，一意執頭，搶在時間的前面了。

中共八中全會提出提前三年在今年內完成第二個五年計劃的主要指標，即將圓滿實現。

今年的生產建設是在去年大躍進的基礎上繼續躍進，可以肯定：明年必將在繼續躍進的基礎上繼續躍進。

形勢真好，前景美妙。全國人民充滿了信心來迎接新的一年。

× × ×

這一期的「星期版」是今年最後的一期了。**讀者們，明年再見，謹祝新年快樂！**

涿鹿公社一年來的發展

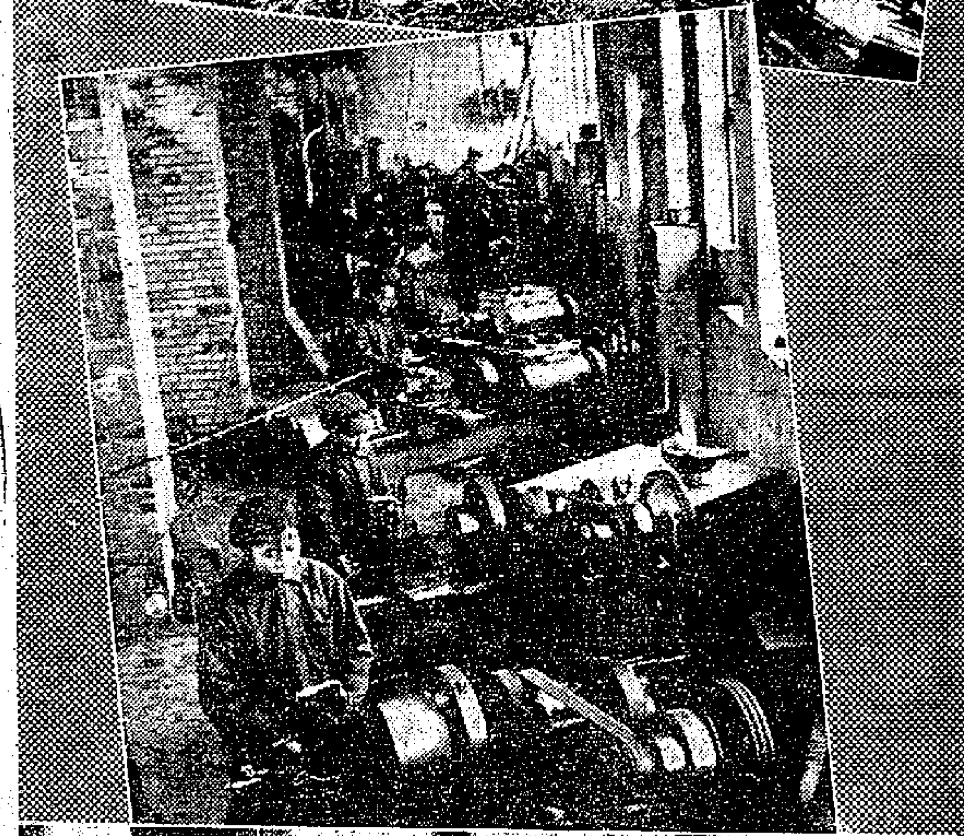
從上至下：（一）涿鹿公社張家堡生產隊戰勝了天災，獲得農業豐收。這是社員們用脫粒機脫穀。方建平攝。

（二）涿鹿公社去年建起來的農業機械修配廠已能製造水泵、鼓風機和鍛鑄犁等農具，能修理和裝配拖拉機和收割機等大型機器。張印泉攝。

（三）涿鹿公社西關生產隊的食堂。社員們根據自願的原則參加，可以在食堂裏吃，也可以打回家吃。方建平攝。

（四）在公社統一安排與籌劃下，涿鹿公社的社員們正在開闢一條劈山大渠。渠長約四十公里，引水上山，高約八十餘米。這是工地上使用空中纜索牽引斗車運土。葛新德攝。

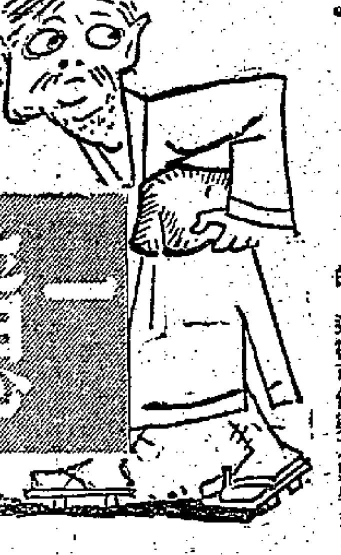
（新華社稿）



一億日圓中國古玉大騙案

明治勒索李鴻章得來的

本報東京航訊



最近日本發生了一樁價值一億日元（本報編者按：約合港幣近一百七十萬元）的中國古玉大騙案。這塊中國古玉重達十一磅半，是當年滿清大臣李鴻章在一八九五年和日本簽訂馬關敗戰條約時，被作爲「貢品」，爲當時明治天皇的寵臣，伊藤博文所勒索的。從此這塊中國寶玉便一直流落在日本。

對於這件騙案，日本警視廳除追緝一名南朝鮮人柯三文之外，最近還傳訊了宮內廳警察長櫻井乘春（四十八歲）。因爲櫻井是宮中負警衛之責的人，警方以他涉嫌騙取該玉以外，並且還是在逃的南朝鮮人柯三文進行走私販毒的幕後指使人。日本一家雜誌十二月二十八日出版的「週刊文春」首先揭發這樁大騙案後，很引起日本社會人士的注意。

還 這塊中國古玉自落入當時明治時代的權臣伊藤之手後，數十年來幾經轉手，最後被一個日本名古屋籍的國會議員弄到手中。這個議員爲了政治選舉缺乏資財，將古玉押去了五百萬元（約合港幣八萬三千元），但結果這個議員卻落選了，他又無法將這塊古玉贖出來。這件事情被議員的朋友、大阪公司老闆內田兼[illegible]得悉後，他從來也未聽到過有這樣大的一整塊寶玉，於是便慫恿日本一家第一流的紡織公司大老闆買下這塊古玉，企圖從中取利，那個紡織業巨子果然將古玉買了下來，並交由內田轉用高價脫手。

內 田挾此稀世之寶在關西奔走了三個月，仍然無法覓得善價沽出，最後便到東京來，在新宿區一家名叫「五月花」的酒店中歸家定居，並和東京的「東洋實業公司」經理荻原凱逸合夥，就在酒店中設立一個販賣古玉的「辦事處」，到處鑽營，徐圖將古玉高價脫手。

一 天，東京一家工廠的經理尾島東到酒店來，說他已物色到一個可靠的大買主，並說這個買主是個闊佬，六個月前曾以巨價購進一枚重達五十七克拉的鑽石。隨後他便介紹那珠寶巨子和內田、荻原見面，那人自稱名日高尾雄，是個從十九歲起便專作珠寶玉石生意的人，他吹噓自己有價值十六億元的珠寶，他當場表演了一些鑑別玉石的絕技，使內田和荻原兩人深信不疑。接着日高便表示對那塊玉很感興趣，願出價兩千萬元收買，賣方也表示接受，這筆交易照理算是成交了。可是日高卻又提議，銀貨交收必須要到皇宮內進行，他還說他以前買下的那粒巨鑽便是在皇宮中成交的，這樣可使雙方財物都獲安全保障。

十 一月九日，內田和荻原懷着玉石應日高之約一道來到了宮殿門邊，這時陪着日高在一起的，還有一個穿着華貴的胖子，那人叫來一輛汽車，四人乘車直駛進皇宮。通過大門時兩名侍衛還向他們敬禮。抵宮中後，那胖男子自我介紹說他就是櫻井乘春，是宮內的警察長。洽談之間，日高忽然說要帶着那塊玉出去一小時，請一位神戶鑽石商人品鑑一番，並當場請櫻井和尾島作爲保人，內田他們只好答應，他便帶着玉石出去了。

一 小時後日高回來，但這回那塊玉並未隨身與俱，他推說那神戶珠寶商需要仔細的鑑別，[illegible]

警 ，從此杳如黃鶴，而那錢箱[illegible]。警方證實，那自稱珠寶巨商的日高尾雄當然是個冒充的，他就是日本警方自去年五月便全國通緝的大販毒走私犯、南朝鮮人柯三文，又是櫻井宮內警察長的親人，櫻井一年前尚未調進皇宮，在東京警視廳任職時，兩人一向朋比爲奸，進行走私詐騙活動。

警 方在傳訊櫻井時，櫻井對一切犯罪活動均加以否認，只說他和柯三文見過兩次面。這樁中國古玉的騙案究竟如何結局，日本警察當局現正在進一步調查之中。

（李捷 十二月二十三日寄）

蘇聯探險隊跋涉到南極

個個精神煥發身體健康

【塔斯社莫斯科二十六日電】[illegible]

詩與畫 牛凡陀 詩 羅萍 畫

（胡適之在台北自嘆老矣，詩以贈之。）

過河卒子走到底
自嘆如今已老矣
拚命向前卻爲誰
到頭落得渾如此

（美國聖誕一詠）

聖誕佳節到美洲
有人快活有人愁
有人石油賺到笑
有人火雞來到喉

（碧姬·巴鐸生仔，記者包圍她的家，等新聞，比巴鐸本人[illegible]）

肉彈將生小肉彈
[illegible]搞記想造反
[illegible]「姚」片重拍
[illegible]追買要擔板

（註：「姚」片者，指最近放映過的「[illegible]無端分娩」也。）

英國坎特伯雷教長約翰遜盛讚人民公社好

指出中國已消滅了飢餓比西方任何國家都要文明

【中國新聞社北京二十六日電】[illegible]近訪問過中國，它[illegible]訴記者：他在訪問[illegible]動已經消除了根本[illegible]活水準和豐富他們的[illegible]的愛國，使青年人甚至是老年人充滿新的希望和新的熱情；並且指出了提高六億五千萬人民的生活水準和豐富他們的生活的光榮任務作爲人民共同的目標」。

美國醫生多黃綠

·唐風·

在十一月三十日出版的「美國新聞與世界報道」上，透露了美國缺乏醫生，許多醫院僱用醫術腐淺的醫師的情形。一篇題名爲「醫院的危機」的專文中，一開頭就報道十一月七日在紐約發生的事情：

刀仔截肢 警棍止血

英國著名歌唱家馬特因·格林十一月七日在紐約因乘電梯腿部受了重傷，當由警察打電話召來醫院救傷車施救。救傷車不但到得慢，而且隨來的醫生竟忘了帶手術用具箱，但是看格林傷勢，非得馬上施行截肢手術不可，這位醫生沒奈何，只好借用警察身上攜帶的刀仔，把格林的一條腿割了下來。他用來紮腿止血的，乃是警察的警棍。

黃綠醫生 濫竽充數

照美國醫院習慣，這一類到現場施行急救的任務，是由住院醫生助理擔任的。由於美國醫生少，加上一些以刮錢爲目的的醫院不肯多花錢延聘好的醫生，於是就發生醫生濫竽充數的情形。上述利用身邊攜帶的刀仔替傷者在現場施行截肢手術的住院醫生助理，就是屬於濫竽充數醫生之列。

醫院刮龍 醫生學嘢

「美國新聞與世界報道」在專文中報道：目前在美國醫院裏，那些主要是從外國取得醫生證件的濫竽充數醫生，估計在八百個醫院中，總數就達八千三百名以上，而在十年以前，人數不到二千名。美國醫院爲什麼要僱用這種低能的醫生呢？一種原因是醫生越是低能，醫院就能用低薪招攬進來，只要能夠把病人敷衍過去，就可達到取得診費的目的了。而那些醫術不高明的醫生，由於沒有受過良好的醫學訓練，許多人志在賺得臨床經驗，所以即使是低薪也願意屈就了。

合格醫生 不敷需要

另外一種原因是美國缺乏合格的醫生。美國每年從醫科大專學校畢業出來的學生，計爲六千八百名，不敷實際應用。美國醫院裏目前尚有住院醫師空額四萬四千個，需要人來塡充。「美國新聞與世界報道」同時刊登美國哥倫比亞大學醫學院主任勒柏來邑博士訪問記，勒柏來邑認爲美國到一九七五年時，至少每年需要一萬一千名醫科大學畢業生。他說，目前美國有四萬人想取得合格的住院醫生資格，其中有一半是不會經檢定合格的。美國醫生濫竽充數情形的嚴重，於此可見一斑。

蘇美相比 優劣分明

「美國新聞與世界報道」另外刊登一個小專欄，報道紐約著名醫生那桑·克利尼最近向紐約科學學院提出的報告書。報告書指出，蘇聯每年在醫科大專學校畢業的學生，人數比美國多，他們除了在本國分派工作外，尚多出二千人可以到國外去服務。美蘇兩國醫藥衛生事業發展的趨勢，從醫生人數的多寡上也可以看得出來。無怪「美國新聞與世界報道」要大叫「醫院的危機」了！

狂歡過聖誕 樂極去西天

美國死亡人數將超過去年

【路透社紐約二十六日電】今年度聖誕節美國人狂歡作樂或意外死亡的數字，截至二十六日上午止，大有超過國家安全會議所預估的五百三十人之勢。截至二十六日午夜時止，單只交通死亡已達一百八十一人，這比去年同期增加二成。一九五八年的聖誕週末，共死亡了五百九十九人。

在米蘇里州里奇蒙城，一個男子衝入最近方離婚的前妻所住公寓中，一口氣將她及仔女們統統殺斃，然後吞槍自殺，受了重傷，他央求到場警員，快點送他一命歸西。在紐約，聖誕早晨也發生四宗謀殺案，有三個人被刺，一人被槍殺。

洛克斐勒踩尼克松

·施露華·

一九五九年還有五天便結束了。在一九六零年到來的前夕，美國共和黨總統候選人的競爭已到了白熱化。在共和黨內角逐激烈的是現任副總統尼克松和紐約州長洛克斐勒。

尼克松誇口一帆風順

尼克松以過去兩任副總統的政治條件來爭奪這個總統候選人的席位，資本不能說不夠雄厚。他曾經誇口說過：「我自從進入政界以來，一直是一帆風順的，衆議員、參議員、副總統的職位，都是自動來的。」但是，總統的職位是否也能像他所說的「自動來」？這個疑問，使得他有點憂心忡忡。在他面前站着的是由客卿、幕後要員而轉到政治台前的洛克斐勒財團的政治明星納爾遜·洛克斐勒，這是一個相當強勁的對手。他在一九五八年十一月當選紐約州長後不到一天功夫，就出現了「選洛克斐勒做總統」的運動了。

洛克斐勒踩他一腳

經過一年的準備，現在，洛克斐勒已全力投入競選運動了。九月下旬他已經開始了他的活動，到各州去作政治的巡遊，他首先就到加利福尼亞、俄勒岡、華盛頓、愛達荷幾個州，而加利福尼亞正是尼克松的故鄉。上週，他又直向尼克松的新地盤進襲。他以七天的時間，像旋風一樣捲入印第安那、米蘇里、明尼蘇達、威斯康辛、奧克拉荷馬、德克薩斯和弗羅里達等七個州。他此行的目的，雖然是要試探一下這個心臟地帶的氣候，以便決定是否參加競選，事實上，他這個作法，無異是給尼克松踩一腳。

敢向艾克的政策開砲

洛克斐勒競選，從秘密會議，漸進而至招待記者，進而發表公開演說，已經不是什麼重要的新聞了。重要的是他正在苦心積累來排演出一個任何候選人所不能訂出的「最完整的」綱領。他能夠出這一手，一個理由：他並不是艾森豪威爾政府的一員，又是在聯邦政府之外。他可以對國內問題自由說話，而尼克松則是局內人，說話不能隨便，在這方面，洛克斐勒勝一籌。因此，他的基本戰略就是要大大的使用這種方便。他在衛爾瓦基發表的重要外交演說，就明白表示對艾森豪威爾政府的外交政策不滿，大肆抨擊，說他的外交政策連一點理想也沒有，沒有長遠的、一致的目標，只是靠臨時應付。他指責政府還夢想着說話可以代替行動，以口號來解決問題，以抽象的宣言代替具體的政策。同時，在國內問題上，他又開出大量的空頭支票。這些都是尼克松連碰也不敢碰的。

第二次踩尼克松一腳

新罕布什爾州是尼克松競選的大本營。如果他的競選活動要順利展開，首先就要在新罕布什爾州獲得大力支持。現在，這場戲就將要在什麼州上演了。可是新罕布什爾州的共和黨州長鮑威爾卻在後台不動，板起臉孔，一派生氣的樣子。原來尼克松只邀請他做該州的競選委員會主席，而他卻想當一個有實權的、能夠選計劃和競選的正式主席。尼克松所以要他當正主席，據說鮑衞爾的隨員們都認爲他們便會喚出「尼克松不能獲勝」的話來。萬一兩人選票相差不遠的話，洛克斐勒會勝利。與此同時，消息傳出，洛克斐勒爲了換取支持，願請鮑衞爾當他的全國競選委員會主席。這樣一來，尼克松可急了，才由兩位參議員哥頓、布列奇和前全國委員會委員鮑威爾打圓場。結果，尼克松只有讓步，公開宣布鮑衛爾爲尼克松競選委員會主席，才算了事。這一回合，尼克松又給踩了一腳。

要尼克松做「拍檔夥計」

十二月二十一日，洛克斐勒在弗羅里達曾經公開對記者說，如果他決定參加總統競選，他很樂意以尼克松作他的「拍檔夥計」。這句話，在口頭上是捧，可是在背後卻又是狠狠的一踩：你尼克松只有做副[illegible]的份兒。

艾克馬戲佛朗哥

·高學泗· 寄自巴黎

[illegible]紙，持後一種態度的則是右翼報紙。本來歐，對於西班牙這位大獨裁者的行徑，西歐人民是耳熟[illegible]。在一九四〇年時，佛朗哥曾經公開發表聲明，支持希特勒和墨索里尼，是因爲希墨二魔倒了台，佛朗哥這一層過才韜跡，不談第二次大戰時與法西斯結盟時的往事了。

英人對佛朗哥評價

但是，佛朗哥這十幾年的「政治」始終未能獲得任何好評。前兩天，[illegible]馬德里去了一趟，對佛朗哥[illegible]下：「妓女就是妓女，就算她想裝扮，而結果她還是妓女。」這句話在[illegible]報紙上看見這段高論否。

艾森豪威爾訪「妓女」

然而，艾森豪威爾竟還是[illegible]親這個「妓女」了。這件事，算是他[illegible]西班牙，現在艾森豪威爾[illegible]世界第一」，西歐國家元首到現在還[illegible]歐人民，尤其是巴黎人民莫不偏目[illegible]表不滿。至於法國那些右翼報紙所[illegible]溜溜態度，是因爲戴高樂本來想先[illegible]執對竟被艾克搶先一步，所以也頗[illegible]

艾佛都得到「第一」

昨天，記者會到一個剛從西班[illegible]朋友，談到艾佛會面之事。原來，艾森豪威爾得到第一之外，佛朗哥本人[illegible]次第一，第一次五出馬德里，到幾[illegible]外的美軍機場去接艾森豪威爾。

西方「自由民主」的標本

那一天，馬德里眞是緊張萬分。艾森豪威爾是晚上到的，這幾十里地的沿[illegible]自天就倒了霉，不但一路軍警森嚴，五步一哨，而且戶口都從新換過，是有過案底的，都被暫時「請」走。佛朗哥幾乎是不願離馬德里一步的，當座鎮中樞，免生變故。艾森豪威爾[illegible]兄去談「自由、民主」，可算是「自由、民主」找到了最好的標本了。

歡迎「皇帝」三丁點一

令人吃驚的還不在這裏，據說[illegible]的通衢要道都暗藏機關槍，以防[illegible]生，佛朗哥爲了要表示歡迎「美國皇[illegible]，戶有三丁點一丁，按照抽兵役的是[illegible]道歡迎，旗幟、標語都由「當局統發」。

「民主」陣容和機槍陣勢

這一場面如何，可想而知。中間是艾佛兩人驅車而過，參觀「民主」陣容，兩旁是無精打采、被驅至街頭的羣衆，樓上窗口挺機關槍。這是個什麼樣的「陣勢」！

西班牙素以「歐洲的農村」出名，馬德里平常就缺之樹木，再加上當天天色陰沉，[illegible]黑衣，[illegible]年因散發反對艾克訪問的傳單而被處決，這個「歡迎」行列[illegible]的行列。

一紙公報·猢猻馬戲

朋友說到這裏，沉吟半天，嘆了一口氣說道：「艾森豪威爾在[illegible]留了不到二十四小時，事後發表了一紙空洞公報，彼此欣賞一番[illegible]那一天，西班牙的朋友對我說，西班牙人民這次又被騙使演了[illegible]戲；我覺得這種比喻還不大像，因爲這根本是艾森豪威爾和佛朗[illegible]導演出的猢猻馬戲。」

（十二月二十四日）

東方醬油派日曆 新聯影星被包圍

新聯影業公司紅星盧敦、上官筠慧、陳綺華、周驄、呂錫伉、白茵六人，於昨日下午四時遊覽工展會，隨往第四街東方醬油攤位與衆影迷相見，並派送五彩日曆。警方爲維持秩序，將該攤位前後左右四週道路封鎖。每次只准許幾個影迷行近攤位領取日曆。後面的影迷有行不得也哥哥之苦，只好乾着急。

新聯影星呂錫伉、白茵、陳綺華、周驄（自右到左）等在大派日曆（本報攝）

莊成宗夫婦在攤位內設鷄尾酒會招待影星。影星們逗留了約十分鐘始離開工展會。

寒風颯颯 顧客擁擠 紅棉攤位 棉被吃香

這幾天寒風侵骨，第八街遠東棉業公司的攤位特別熱鬧。該攤位獨沽一味——紅棉牌棉被。該廠出品的棉毛被，自問世以來已有數年，大受用戶歡迎。該廠今年又推出兩種新品種：尼龍被。尼龍被被面和被肉都是尼龍料子，中號的每張約重五磅，特價四十三元二角。大號的重六磅餘，特價五十二元。另一種爲純棉被，每張由十八元九角起至廿六元一角。該攤位現在每天售出數百張。

工展特刊

昨天遊客人數：二萬八千七百八十八人。

淘大助選聲勢大 何曼玲躍居首位

何曼玲

工姐競選中被視爲「熱門馬」之淘大何曼玲，在聖誕假期，發動攻勢，票數直線上升，一躍而居於第一位。淘大「選舉」早已決心助何曼玲登上冠軍寶座，看來前途甚爲樂觀。淘大助選團的攻勢，花樣百出，先在攤位佈置一個大相架，使何曼玲站立其中，成爲衆中美人，呼之即出；又滿掛紅、黃等色旗仔，大書「請投何曼玲小姐一票」，並邀大會主席朱石麟、副主席林藝、紅伶白雪仙、梁醒波、鄺果王子、議員郭贊等投神聖的一票。晚上，復在攤位放映七彩幻燈；淘大旗下的豉油車及綠寶汽水車，昨天起均參加助選；聖誕假期，全廠職工，都到工展捧場。何曼玲選票數遂直線上升。

工展會公佈工姐選舉第五日（廿五）紀錄：淘大何曼玲得票七五五四票，壓倒鄭芳，七勢突變，何曼玲共獲一八七四五票。鄧氏呂悅萍、蔣華，亦已超越方小燕。

後晚又有服裝表演

第三次服裝表演，後（廿九）晚七時在工展會大禮堂舉行。

參加服裝表演廠號：金門鋼窗有限公司、偉隆雨衣廠、中華漆廠、遠東化粧品廠、與業興織染布廠、和興公司白花油廠、新昌織造廠、保歐織造廠、樂士寶業有限公司、金筆製造廠、紅棉餅乾麵飽糖菓有限公司、中南布廠、同益製衣廠、香港自來水筆廠、民衆布廠、金錢牌熱水瓶廠、大經布廠、香港漆廠、香港國貨貿易有限公司、普濟梅花糖藥廠、品珍蜜園、妙供味本廠、中國文化事業有限公司、東興隆滅火器具製造廠、永福與白桂油廠、先施公司化粧品廠、權記行食品廠、東亞太平毛紡織染廠、淘化大同有限公司、桑華鈕廠、利華民恤衫廠。

攝影賽下午截稿 今晚由名家評閱

工展攝影比賽定今日下午六時截止收件，不再展期。今晚假座干諾道中六四至六五號中華廠商會聯誼廳，請攝影名家陳潔恩、劉浪厠、何[illegible]、簡慶福等評閱。

紅棉攤位一景（本報攝）

免費試用

如遊客想入洗手間，而身邊沒有帶備廁紙，不妨可向第八街致生公司免費索取。該公司的香味餐巾是新出品，每打一元四角。雙層好景牌廁紙每卷六角，每打售價六元八角，同時贈送一打鉛筆；如購一打以上，有專車送到。據說平均每日銷出的廁紙達二十箱。

年畫

密鑼緊鼓籌慶新年 港九社團元旦團拜聯歡
書籍文具業遊沙田爬獅子山

【本報訊】聖誕過後，新年又到，港九各社團已紛紛籌備慶祝，在一九六零年元旦團拜聯歡，有的並作郊外之遊。

中華總商會定於元旦中午十二時在會所團拜茶敍，四邑商工總會定元旦上午十一時在會所團拜。中山商會，亦定於是日下午一時，在本會禮堂舉行理監事同人團拜禮，茶會招待。僑鎖同鄉會團拜禮，則將在下午或晚間舉行。此外，九龍華商會、疋頭行商會、崇正總會等團體，亦將分別舉行慶祝新年節目。各有關社團正在進行籌備中。

香港書籍文具業公會決定依照往年辦法，舉辦元旦集體旅行，並擇定新界沙田爲目的地。惟今年旅行遊樂節目，則大爲增加。是日上午十一時前，在尖沙咀火車站齊集。聯乘火車出發，或自行前往，但至遲須在下午二時前，到達沙田館華酒店。中午由一時起至二時半，在該酒店設備茶點招待。另由下午四時半起，亦在該酒店樓下餐廳聚餐聯歡。茶點券（免費）每一會員可領取二張。聚餐券每位五元，自由贈領。即日起發券，至卅一日以前截止。發券處：香港區致生公司區鑼南、景生文具行姚啟照、世界書局鄧德懷、馮慶記書局馮祖沛；九龍區大東書局顧國華、集大珍筆莊李文俊、學生書店劉瑋民、中立書局梁樹耀。

此外，該會足球隊於是日下午二時至三時半，假沙田體育會球場舉行比賽。先作分隊表演賽，繼邀請沙田松竹足球隊作友誼賽。

另有爬山節目，上午九時，在九龍塘歌和老道八號巴士總站齊集出發，依照路程爬登獅子山，經望夫山、落紅海谷，出車公廟，進入沙田鄉公所運動場，爲終點，與大隊會合。由名譽理事鄧德懷任領隊。歡迎會友踴躍參加，須在期前向荷里活道世界書局鄧德懷報名聯絡。

毆打女童 男子被罰

【本報訊】六十一歲男子，粟炳耀，被控一本月廿三日在高士打道一×一號二樓虐待五齡女童鄒燕萍罪。昨在中央裁判署由楊鐵樑法官審訊，警方將控罪改爲毆打女童，但判被告罰款一百元。被告昨受審時，兩手持手杖及公事包，狀若一大亨，操英語向法官解釋，謂女童頑皮致激其怒而懲責之，並無任何惡意云。女童之義母昨向庭表示毋需被告賠償治傷費。

聖誕過後新年到 精彩年畫上市
國畫舞蹈故事種類繁多

【本報訊】聖誕過去，新年、新春即接着來臨，一年一度的年畫又告上市了。

今年的年畫，種類繁多，對開、三開、四屏條樣樣齊備。年畫的內容十分廣泛，歷史、民間故事、舞蹈、胖娃娃、兒童生活、名家國畫、以及新人新事等都應有盡有。如齊白石的「多壽圖」、于非闇的「萬紫千紅是春天」、胡佩衡的「鯉魚游到山上來」、北京市國畫院集體創作的「東風吹遍百花開」、吳昌碩的「四季花屏」等，畫面十分瑰麗；以故事、舞蹈爲題材的如「牛郎織女笑顏開」、「岳母刺字」、「飛天舞」、「碧蓮池畔」等故事動人，舞姿優美，璀璨奪目，此外，描繪胖娃娃、兒童生活的如「開花結果」、「奇果圖」、「松鶴長青」、「吉慶有餘」等畫面，個個兒童天真爛漫，真是令人喜愛。

年畫價格，彩色對開大畫每張三角半，四屏條每套七角。花幾角錢買張年畫張貼在廳房，既美觀悅目，又增加喜慶吉祥的氣氛，確是節日佳品。

張永賢律師在「法律講座」解述
言論結社限制綦嚴 此間特殊法令甚多

【本報訊】香港聯合國協會昨日下午二時半，舉行「法律諮詢講座」，由張永賢律師主講「法令下的言論結社問題」。

張律師指出：言論與結社是相輔相行的，結社就是個人言論得到集體支持的必要途徑；在民主國家的法令中，言論和結社都是自由的。而在香港則比較特殊，因爲至今港府還在執行「戰時緊急措施」所頒訂下的法令。言論有不能誹謗、藐視法庭和煽動的限制，特別是後者，是爲所有民主國家所無的。結社在戰前全無管制，戰後頒訂社團法例後，各社團就得循例向警務處登記，其原則有三點：（一）不得擾亂地方安寧；（二）不得擾亂社會秩序；（三）不得違反公衆利益。他在談到這三點原則時指出：這些原則的定義都是很廣泛的，而操核准與否大權的實只有警務處長一人，沒有經循一定的法律程序。同時，如認爲社團與外地社團有某方面的「政治活動」時，則可隨時取消其登記；警方對各社團亦有權隨時搜查。對於這種特殊的法令，法律界人士曾對此表示異議，並對香港至今仍執行「戰時緊急措施」的法令表示懷疑，但官方回答稱：此時還是緊急時期。這實在令人費解。

鐘聲游藝大會 四天觀衆逾萬
粵劇歌樂幻術增開日場

【本報訊】鐘聲慈善游藝大會，自星期三開幕後，一連四天，觀衆已有萬餘人。日來爲聖誕假期，觀衆更加擁擠。今日爲星期例假，粵劇、歌樂、幻術等，均同時加開日場。粵劇場鐘聲劇團，由下午一時半起，公演名劇「血雁霜歸燕未歸」；夜場由七時半開始，先由鄧劍雲表演唱，八時公演名劇「燕子啣來燕子箋」。電影場由下午六時半至九時，放映諷刺喜劇「龍虎笙歌戲鳳凰」，並加映「獨弱螺號原子潛艇航行北極頂點經過」，及鐘聲社本年端節舉行龍舟競賽大會情形的彩色片。幻術場，日場由下午二時半開始，夜場下午九時至十一時，表演新節目。中西音樂歌壇今日由二時半開始，由該社中樂部同人擔任日場播唱名曲，夜場由港九鐘錶業商會音樂組男女藝員擔任義務唱奏歌樂。

社團動態

從化同鄉新員就職

▲從化同鄉會昨日下午六時假座北河酒家，舉行慶祝成立暨第一屆理監事就職典禮，由本屆名譽顧問歐陽佐主持監誓及頒發理監事當選證書。

大嶼山南區將開會

▲大嶼山南區鄉事委員會定本月廿九日下午三時，舉行第三屆常務委員就職典禮；同日該會新會所落成開幕，由新界南約理民府長官所舒主持。

庇理羅士舊生等欵

▲庇理羅士舊生會，爲捐助母校清貧學生獎助學額經費，昨日正午十二時，假座樂聲戲院，義映蘭克公司名片「雙城記」籌欵。獲各界支持，成績美滿。

深水埗民安隊聯歡

▲深水埗區民安隊同樂會，昨晚八時假座樂都樓大酒家，舉行聖誕聯歡宴會。參加者三百餘人，席間有幸運抽獎助興，人人一份。至深夜始盡歡而散。

五邑小學校董開會

▲五邑同鄉聯誼會小學，昨日召開首次校董會議，檢討發展校務計劃，並將盡量擴充班級學位；並訂定董事會及校董對學校職權。

新界教師昨日聯歡

▲新界教師講習班同學會，昨日下午二時，假座新樂酒店舉行歷屆畢業同學聯歡，及歡迎第四、五屆新會員茶會。並舉行幸運抽獎，情況熱烈。

社團備忘錄

十二月廿七日

通善壇（下午二時）在該壇舉行選舉大會。

港九私立中文學校聯合會（下午二時）假座大同中學禮堂舉行第四屆學生繪畫比賽。

銅鑼灣街坊會（下午三時）在會所舉行慶祝成立十周年聯歡宴會。

張氏宗親會（下午四時）新會所舉行啓鑰典禮。並在英京酒家舉行新員就職典禮。

譚氏宗親會（下午六時）假座廣州酒家舉行新員就職典禮暨十一周年紀念聯歡大會。

九龍中醫師公會（下午七時）理監事互選。

太古公司華員會（晚上）話劇組組員晚會。

暖室賣春談租花

花能解語 增進情趣

星期特寫

花卉愛好是人之通性，漫步花間，怡人性情，娛暢心志，洵樂事也。

花可調劑人們的生活，可讓人們的生活過得更豐富多采。港九新界有許多花園，鮮花處處，爭妍鬥麗，忙裏偷閑逛花園，可說是一種生活情趣，如屋前屋後尚有餘地，來一個花園仔種點花，工餘閒賞，饒有風趣，倘若屋窄人多，臨中或房裏擺上一、兩個花樽，斗室清香，生氣勃勃。

由於花兒笑臉相迎，人見人愛，通許多公共場所亦以鮮花點綴，擺設盆景與花樽，任憑客人觀賞，領略異香美色。但是，這些公共場所陳設的盆景與鮮花不是來自本身附屬的私家花園，而是向一些花園租賃的。

租花擺設 送上門來

據所知，目前向花園租賃盆景與花朶回來陳設的公共場所，有酒店、茶樓、餐室、舞廳、夜總會、旅店與及戲院。因爲花園裏有的是花，千紅萬紫，種類繁多。要租花擺設嗎？即可與花園的主事人接談，價錢月計，多少視乎需要時花和盆數而定，時花價錢較貴，盆數多大錢數亦多。租花分盆頭與樽花兩種，普通每月換花四、五次。

每換一次，花的種類不同，譬如第一次是石竹，第二次便是丁香，以後第三、四次又是萬壽菊與芍藥，換花時，花園的花農背着竹籮，籮內盛滿一株株的鮮花，如是花樽，換花較方便，只要拔去舊的，再插上攜來的鮮花便成。若係盆頭比較工夫多，即先將盆裏的泥土挖鬆，連根帶泥拔起來，再種新鮮的花樹，填好泥即成。

花園生意 入息可觀

一般公共場所多租盆花與枝花插樽，但也有的是租碩頭野如散尾葵。這種租花生意，除了公共場所光顧外，還有一些洋行與住宅，住宅中以跑馬地與九龍塘區最多。此外，有些社團開會，教堂舉行婚禮，也臨時向花園租幾盆花陳設、點綴，增加一種和諧氣氛。常見婚禮中擺上一兩盆玫瑰花，象徵愛情的美滿。

九龍何文田區有間花園單做這種租花的生意，每月約三千元，通常出租一盆散尾葵每月收四元，盆花每盆收三至七元不等。其中九龍彌敦道有間樓高十層的酒店，擁有大小花樽達一百個，每三日換一次花，可是每月付出的租花錢竟達四百元。

私家花園 臨時花王

要是自己有花園，喜愛什麼花就種什麼花，花香撲鼻，令人陶醉。可是花雖種在花園裏，但還得加以栽培，花兒才艷麗。談到栽種花卉，不但要有時間，而且還得點種花的基本常識，方使花枝茂盛，滿園春色。惟有一些人以花園不廣，請個「花王」管理似感「重皮」，於是到花園「搭單」，即由花園的花農每天按時到你花園灑水、施肥、除草、剪枝，做完這一段栽花工作後即離去，每月工資三十多元至六十元不等。如果花園的花農工作多不能分身，他們將會給你介紹另一個「花王」，幫你打理花園。

據花農稱：種花要講經驗；要向老花農請教，不斷「偷師」，始能對花果的脾氣（怕冷怕熱）摸熟，其中最難種是牡丹花，過去，有些花農怕人「偷師」，經常三更半夜起床來藝育花枝，至於「換廠」（即接枝）的工夫更要講究，一般花園的花農以這種人工資最高。

應節時花 提早開放

今年冬季天氣異常，有一段相當長的時間暖如春，因此，許多應節的花朶已迫不及待怒放。例如多在聖誕節應市的劍蘭，就在上個月開放了；又如年花的桃花、鷄冠花等，已有不少提前掛滿枝。因此，香港今年所出產的年花將打個折扣。

香港靠花[illegible]食飯的人們不少，除花園外，還有「花王」、新界各區種花爲活的花農、花檔，及沿街叫賣的小販。（陳玉桐）

青松仙觀 松蔭園社 分派寒衣

【本報訊】青松仙觀及松蔭園佛教社決定由今日起分區分組出動，派贈寒衣毛毡贈券給露宿街頭的貧民。

松蔭園佛教社負責在香港區派發，目的地爲西環豬毛山、跑馬地岩洞、大坑畢架山、蓮花宮山、媽山、天后廟山、芽菜坑、北角砲台山、名園山、筲箕灣山區、柴灣、赤柱、香港仔鴨脷洲及東西各區街頭；九龍新界方面由青松仙觀派發，計爲荃灣水陸木屋叢、石硤尾、九龍仔、何文田、九龍城東頭村、竹園村等寮屋所在。先向各荒僻岩洞寮屋貧民派發後及於市區街頭及天台等。

早場特別選映
國泰 今天十二點半映 國產故事片 新的一課 十一點正 蘇聯彩色名片 美妙的創作
快樂 今天十二點半映 國產故事名片 一日千里 鼓幹勁 突飛猛進 大協作 我爲人人

國泰 快樂
昨天滿 今天請早
上影出品 氣勢磅礴 風趣彩色 故事名片
老兵新傳
崔嵬 王辛 高博 也魯 顧平 承孫 合演
火燒北大荒 烈燄千里
老兵懷大志 雄心萬丈
快樂早場 十二點半映 一日千里
國泰早場 11點正 美妙的創作 十二點半 新的一課

皇都 東樂 今第十一天 請早
林翠 葉楓 穆虹 蘇鳳 領銜主演
蘭閨風雲
花團錦簇 多姿多采 電懋公司七彩巨獻 監製 鍾啟文 原著 鄭慧 編導 陶秦

邵逸夫監製 林黛 陳厚 游娟 張冲 江茵 聯合主演 今天續映
慾網 DESIRE 陶秦編導作

太平 璇宮 北河 城多利 油麻地
「五院」仍映 林鳳 主演
榴槤飄香
最佳故事 最佳外景 最佳插曲

東方 即日 五點半 七點四 九點八 續映
冷暖人間 上中文片 羣芳 The Best of Everything
皇都 北角英皇道
雲鳳閣
荒唐英雄

鳳凰公司謹以輕鬆大喜劇迎接1960元旦來臨並祝觀衆們人人——
稱心如意
鳳凰

新聞故事

神秘汽車閃電劫 杰賊一俟接一俟 海上秘密熔黃金 警匪鬥法又鬥智

夏侯梓

話說A城和B城，是兩個距離不遠的城市，每天不僅商旅往來繁密，而私梟、撈家和作奸犯科的一眾，也往往利用兩城的特殊環境穿插其中。有時在A城做了案子，便躲到B城避風；倘若B城站不住足了，便返A城做世界。這羣冒險家倒也優哉悠哉，沒事時便搞女人，狂嫖濫賭，生活過得極為糜爛。

某年，撈家羣又作蠢動，大部會集中A城。未幾，A城便鬧出一連串案子。先是金舖、銀號被劫，未幾珠寶店、首飾店以及富有人家均被光顧。警探們每於匪徒撤退數分鐘後抵達現場；爭奈匪徒有車來，有車去，只一瞬間已走得無影無蹤，欲尾隨緝捕，千難萬難。

而尤其困難者，匪夥似乎都熟習西部片的「閃電手法」。當其駕車來也，頭披面具，手戴膠套，舉槍不雜事主要害，硬碰硬擊穿玻璃飾櫃後，即將金器和值錢東西囊括而去；行事時間前後不過兩三分鐘。逃逸後，現場乾淨利落，連指紋都沒有留下一個。

這一來，警方可緊張了，受到各方責難後，破案之心益切，但匪徒也好像有意鬥法，每於舊案未破時，再創新案，使偵查人員越覺眼花撩亂。

事情足足鬧了好幾個月，若在正常情形下，匪徒也該到B城避風去了。可是，這番顯然不對，他們仍然對A城戀戀不捨。B城呢？那邊亦不寂寞，撈家羣中已盛傳B城有若干金銀從「秘密窗口」流出。「秘窗」何來黃金？除了走私外，另一來路不問可知。

事有湊巧，警方於此時突然獲得一條意外線索，那是由於某一車輛失蹤案引起的。某日，有人報失一輛車，牌號已由有關方面通知交警及時注意。這一天晚上，一名交警忽然在某區碰到這輛報失的車，正欲出言制止，此車已飛馳而逝。交警立截的士，將至W區跟蹤追一程，對方拐彎轉角，的士也跟着轉彎，的士也奇怪，街旁只停了一部空車，人不知何去。詢問附近抹車仔，據說是早有一人駕駛一輛黑色房車在此守候，那人一落車便上黑房車，似乎由S街駛出，此刻已不見蹤影了。問他車上號碼，抹車仔只依稀記得一、兩個字，但不能保證，那交警只好將失蹤汽車駛上警署，卻不料原來案中有案，那汽車剛剛在銀行附近截劫了一名殷商，有關方面正在追查該車下落。

以後再查詢車主，那人說道看了兩點半場電影，出門即不見該車下落。但清清楚楚記得房車已上鎖，盜車之人若非身懷百合匙，或偷車絕技，總不能將汽車開動。

至此，警方一共獲得兩條線索。一是匪夥不僅盜車，而且擁有特備汽車，偷車不過是臨時的掩飾而已。另一方面是賊物從未在A城出現，相反的，B城卻有不明來歷之金飾流出。因此，警方即派人分兩路偵查，一邊查A城的黑色房車，一邊扮作購買首飾商人，到B城與匪夥代理人接洽。

未幾，B城方面首先傳來捷報，謂已與撈家搭上頭，獲悉一些內幕。據說有某種交通工具往來A、B城間，曾負起接贓任務。其內且有熔金爐設備，金飾從A城送出，一夜之間駛抵B城，已成金條出籠；並備有鑽石、玉器一批，不能變化，準備削價而沽，現正通過線人與匪夥經紀接洽此批珍飾，希望藉此追到線索。

另方面，A城也從黑色房車及依稀號碼展開偵查，並假定幾個可疑人物，加以跟蹤，短期間尚無收穫，甚為棘手。同時，進一步偵騎四出，求得水落石出，但是，匪徒方面卻是神出鬼沒，滿佈疑陣。於是雙方展開鬥法，但其結果如何？且聽下回分解。（上）

氣溫將漸回升

【本報訊】據香港天文台預測今日天氣續冷。昨晨最低溫度為五十點六度。

另據廣東省氣象局氣象科學研究所昨晚十時發佈消息稱：預計全省陰冷的天氣，將逐漸變好。從今天白天開始溫度逐漸回升。

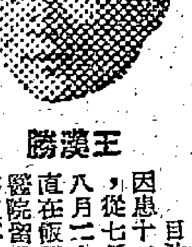
澳門消息：前天最低溫度達華氏四十七點一二度，是入冬以來最冷的一天。街上有一個老丐和一個白粉道人冷斃街頭。老丐名蘇詠階，六十歲，為失業粵劇藝人。工聯總會關心生活困苦的工人，於昨晚起派送一批棉被。

販毒大王受審記

港日國際大運毒案內情複雜

本報東京航訊 轟動一時的港日國際毒品大走私案，販毒頭子王漢勝被捕已經五個多月了。現在這個「販毒大王」在獄中情形怎麼樣？是否已經認罪？相信一定有不少人想知道。據此間報紙透露，直到今天為止，這個毒品大王始終矢口不認有走私毒品行為。人所共知，這個案件是牽涉到美國軍人大批運毒秘密，所以這個「毒王」否認罪名之舉，可能大有內幕在其中。

今年十一月二十日，王漢勝出現在東京地方裁判所裏，接受第五次審訊時，他的身體顯得異常衰弱。只見他兩頰瘦削，目光呆滯，過去那種慓悍的神氣已經完全消失。只是那個使他有「大昇王」之稱的紅鼻哥，仍是大得使人有不適之感。在旁聽席上，他的老婆鄭舜琴（三十二歲），雙目無光的盯着她的丈夫。



王漢勝

目前，王漢勝因患十二指腸潰瘍，從七月十九日到八月二十六日，一直在飯田橋的警察醫院留醫。其後被移至不許保釋的巢鴨監獄東京拘留所中，在那裏，他又因肝臟疼痛，現在每星期要注射兩次葡萄糖。

但是，王漢勝對毒品走私的勾當，始終矢口不認，不是裝作「不知」，就是說「忘記了」。而且還對審訊人員說：「如果你們要知道真相，就去調查吧！」有時則瘋狂地說：「儘管你們把我捉住，可是毒品卻沒有被滅絕。你們如果能將吸毒者肅清，問題不是可以解決了嗎？」因之，警方對於他的調查，除了只知道他十八歲來日本，曾經先後在神戶、東京經營過「合安」、「華京」等貿易公司外，審訊紀錄始終是一張白紙。在調查室中偵訊時，用日語無法多問，通過翻譯麻煩而又費時，因此審訊人員經常猛抽香煙，或者凝眺窗外，整天甚至一連幾天都是這麼樣，毫無辦法。

然而，據此間報紙透露，目前正在法庭審訊的去年十一月和今年二月兩次利用美軍飛機走私毒品五公斤（約值一千萬日元）的王濟和（三十二歲），就是王漢勝的朋友。

一九五三年的收購一間航空公司私貨案件，在主犯徐坤祥的犯罪紀錄中，王漢勝是出貨私貨的第一人。一九五六年，厚生省九州毒品取締官事務所捕獲了一名叫洪石頭的男子，持有毒品五格羅姆，而收貨人也是王漢勝。此外，一九五七年一月，厚生省近畿毒品取締官事務所在神戶王漢勝的手下可君遷的家中，搜出了四公斤毒品。但是王漢勝經常對他的手下大講「雖然被捕也要保守秘密的江湖義氣」。所以這次公審，出庭作證的他的手下們，沒有一個敢供出他的名字。他們都誠惶誠恐的站在證人台上，不時窺探王漢勝的面色。

在這次審訊中，王漢勝一味虛構他的經歷。他說，一九四四年，一隻滿載金塊的醫院船「阿波丸」，在台灣海面被美軍炸沉，他是為這隻醫院船作搬運金塊工作。一九四五年，日軍敗走時，他隱匿在呂宋山中，以發掘金塊為職業。然而，日本警視廳的審訊人員卻作為「小孩子的話」，置之一笑，認為是毒品大王的偽裝而已。

王漢勝在扣留所中已五個多月。據此間報紙估計，國際毒品大走私案的審訊，最快也要明年夏天，才能結束。

于平 寄自東京

編者註：由美國軍人運毒被揭發而揭發的港日大運毒案，最近又有新發展。據廿四日從東京傳來的消息說，又一名販毒頭子已自港潛入日本，從事活動，並代替了「販毒大王」王漢勝的地位。而已經被捕五個多月的王漢勝，在審訊中矢口否認罪名。看來，這宗通過港日的、由美國軍人參加的國際大販毒案，內情愈來愈複雜了。

茶果嶺村屋 晴天霹靂 地稅明年將增四倍

市郊廠房公地也加稅

【本報訊】據中國通訊社消息：茶果嶺要履行衛星城市問題，雖暫時已告擱置，但茶果嶺村屋宇地稅，卻準備由明年起開始增加，增加率竟高出原價四倍。

茶果嶺屋宇所用土地，分為公地及私人地兩種。此次增加地稅，屬於公地一種，過去利用公地批准建屋者，每呎每年繳納地稅港幣五仙，但由明年起改納為港幣二角半。截至昨日止，茶果嶺已有大部分業主接到當局通知，由明年起增加地稅。例如茶果嶺大街某號過去只納地稅廿八元者，現已接到通知，由明年一月起改為一百四十元。但私人土地稅率，仍為每分地（等如四百四十五呎）每年一元，未有增加。

所謂公地，並非盡屬戰後所建築之屋宇，有等早在七十年前或更長遠時間建築之屋宇，假如業主拿不出屋契來，而過去未有納地稅者，均屬於港府批地建屋一類。

目前茶果嶺一地而言，屬於利用公地建築之屋宇，平均佔百分之五十至六十之間，茶果嶺本為古舊村落，居民世代聚族而居。據鄉長鄧福解釋：戰前茶果嶺不如現在之繁榮。港府對屋宇徵稅年僅一二元，居民不予注意。有等以為既屬在私家地建屋，自然不須要向港府繳稅，乃加以拒絕，如是者經過兩年後，該屋既無繳稅，而業主又缺乏屋契可憑，因此改為港府批地建屋類。

港府當局於本年九月間，已去函通知各業主，所有地稅並非強迫繳納；但如不繳納地稅，當局可能隨時將土地收回。其他村落有增加地稅至十倍。

又悉：港九及郊區租用港府公地廠號，現已接到有關當局通知，由明年一月起規定今後須照新定租值交租，新定租值是市區內公地每方呎每年租金一元，郊區公地每方呎每年租金五毫。舊定租值是市區公地每方呎每月租金四仙，郊區公地租值每方呎每月租金二仙。

順寧道夜傳救命聲 齊人被刺血灑後巷

【本報訊】昨晚九時許，昌華街近福榮街處，有兩大漢互相追逐至順寧街一公廁後巷時，突然傳出「救命」聲，原來有一個男子被利剪刺傷頸部，當堂血流如注，昏倒地上。事後街坊報警，把傷者送院救治。

傷者名鄧×，五十二歲，住李鄭屋村N座四樓一×七號，有兩個妻子及一羣兒女。他原是某大牌檔伙計，但年前失業，生活大成問題。後來在一家麵店找到工作，但每天收入只有兩元，而家庭開支不小，不能解決生活問題。他的一個妻子就帶着兒女離開了鄧×。

他為了增加收入，於是與一個叫「死仔昌」的朋友合股開了一個雲吞麵檔，生意尚好。但半月前，兩人因一些菜心問題，大吵起來，而且當夜就「拆檔」了。此後，「死仔昌」因有本錢，在翌日就立即開檔；而傷者沒錢，只好向另一妻子的表哥借了二百元復業。從此兩檔互相競爭生意。

昨晚八時許，傷者的妻子到一處去收碗和錢時，該處住客說早已有一女人來收了。傷者聞訊，便找人交涉。因此大吵起來，至九時許便出了事情。

天氣預報：晴和北風，漸轉為東北偏北風。密雲，下午有短時間天色頗好。繼續冷。

從十二樓跳下 男子當場喪生

【本報訊】昨晚十一時許，北角塘水道一廠租大廈十二樓，有一穿着黑色乾濕褸的男子墮樓，當場腦漿迸裂。事後被送入殮房，已有家人認屍。死者身上懷有二十多張咭片、一元港幣、一支鋼筆和一封遺書。咭片上寫着施君遜，地址巴炳頓道×號A二樓。

銅鑼灣住宅昨失竊 警署續採防賊措施

居民全家外出可以通知警方

【本報訊】昨午一時許，銅鑼灣希雲道四十×號三樓，被竊賊撬門而入，偷去值九百七十元的東西。當時該處住客恰巧全家外出。

據銅鑼灣警署表示：本年一月九號，曾發出的通告謂，居民如全家外出時，可通知警方。該項措施現在仍然有效。

廣州特訊

即將在港上映的「佳偶天成」拍攝剪影

馬紅新珠等各大老倌大顯身手

繼「彩蝶雙飛」之後，香港鴻圖影業公司又將推出一部彩色粵劇藝術片「佳偶天成」。記者曾目睹這部影片的拍攝，將見聞綴錄如下，先饗讀者和影迷戲迷。

「佳偶天成」的四部短劇都是當代粵劇名藝人的拿手好戲，陣容鼎盛，比「彩蝶雙飛」有過之而無不及；演員技藝的精湛，與「彩蝶雙飛」相比則各有千秋。

一首優美的抒情詩

著名的丑生馬師曾和著名的花旦紅線女在片中主演了短劇「拾玉鐲」，這是一部風格清新的喜劇小品，在全國許多劇種中都有這個劇目。這次馬紅主演，更是「開正戲路」。馬師曾在劇中反串劉大娘，演來謔而不虐，風趣橫生；紅線女扮演俏皮的少女孫玉姣，把美麗多情、天真無邪的少女演活了。劇中另一主角則是年青的小生陳笑風扮演的書生。整齣戲就像一首優美的抒情詩。

另一部喜劇「搶傘」，由薛覺先的首徒呂玉郎、年青的花旦林小群（男花旦林超羣之女）主演。這部生旦對手戲與「拾玉鐲」有異曲同工之妙，劇中通過一把雨傘的故事，寫盡兵荒馬亂中偶然相逢、互相扶持的一對青年男女的高潔情操和纏綿情意，演來真是淋漓盡致，舞蹈身段既美，唱腔也甚有韻味。

馬紅郎將與香港觀衆見面

這是他們最近合演的喜劇「拾玉鐲」中的一個鏡頭。這下又是「開正戲路」，他們演來逗趣橫生。

三大丑生大會串

還有一部喜劇則是漫畫化手法的「打麵缸」。這部戲由廣東粵劇界三大丑生——文覺非、王中王、鄧雲飛主演，還有新秀的小生羅家寶和花旦小飛紅。這短劇暴露了封建王朝的官吏醜惡和可笑，演來使人笑出眼淚。這三位丑生二三十年來都是在各大班擔綱的，各有各的獨特風格，而這次合作又非常諧和。羅家寶的唱腔很獨到，曾風靡當前羊城劇壇；小飛紅以演技老練著稱，在戲中有穩健老到的演出。

七十歲新珠演關公

再有一部則是武打戲「水淹七軍」，由著名的武生新珠主演。新珠是粵劇界的四十多年來演出關公戲不下千場。粵劇舞台的關公原是白面的，經他演出時改羅臉譜，才成為現在的紅面關公。今年新珠七十歲了，這位古稀的老藝人在「水淹七軍」中，不論翻打，功架、唱腔，都仍然非常精采，功底甚厚，可見老藝人當年苦學苦練的好處。在戲中飾關平的是當今紅小武盧啟光，演來台風甚好。

各大老倌聞名海外

在「佳偶天成」的四部短劇中擔綱的主要演員，幾乎都是港澳、南洋、南北美洲的觀衆熟悉的大老倌。馬、紅自不待說了；「生關公」新珠，當年便遠藏在海外演出，並於二十年前在美國拍攝了幾部關公故事的彩色片；文覺非十年前在香港拍的戲劇片，也不下三、四十部。海外戲迷、影迷，當可在銀幕上重睹闊別已久的大老倌風采。特別值得提出的是：那些年青的生旦，大都在港澳南洋演出過的，如陳笑風、羅家寶（以前的藝名是「新羅家權」）、盧啟光，他們有的是三年前回穗，有些至多也不過回穗六、七年。這次，影迷和戲迷都可以在銀幕看到他們的演技和以前比較起來，是有多麼顯著的進步呵。

鍾少芬

一個工人之死

工作中發生意外，常常會奪去人的生命，製造不幸的家庭。昨天，就有一個當散工的建築工人，在拆牆的時候，牆壁坍下來，活活的將他壓死了。

還要一般工人的工作沒有什麼保障，即使有了工作，安全也沒有保障，雖則他們對於這裏的建築和工業，都有着一份功勞。

最近勞工處發表上季工業意外事件，受影響的就有一千七百多人，這還只是註冊工廠登記了的勞工數字，社會上不少的工作意外傷亡是沒有統計的。可見勞工的工作安全是一個不可忽略的問題，希望當局和社會人士能予以應有的重視。

方舟

巨牆壓死工人

【本報訊】昨天下午二時許，必發街與合同街交界處一間新樓的四樓，有一個工人在拆牆時被整幅牆壓住，當場氣絕。事後由該處管工報警把死者送往殮房。死者名陳誠，廿八歲，泥水工人。

日前上址新樓的四樓，由住家式改為工廠式，所以要把間好的牆拆掉，全部打通。某建築公司就請了三個散工（包括死者）拆牆。

昨午一時許，工人照常開工，由於為了趕工，他們想從牆腳撬起，把整幅牆撬倒。開工不久，一個工人小解回來，牆面呈現裂痕，大叫「阿陳，快些走開呀」。就在這時，整幅牆倒下，把死者壓着，當場重傷。當十字車開到時，陳已傷重斃命。

又：昨晚六時許，灣仔軒尼斯大廈十六樓，有一泥工在工作時不慎，從十多呎高的木板上跌下，咀巴撞在有釘的木板上，當場重傷，血流如注，暈了過去。傷者名馮榮恩，住成安村十×號地下，每日收入十元。

五茶客開片

【本報訊】大道西三〇×號地下×記咖啡室，昨晚九時四十五分，突有五個茶客打架，一時杯碟橫飛，其他茶客紛紛躲避，咖啡室掌櫃見狀打電話報警，警員到場後，發覺有兩人受傷，將他們送院醫治。據說，打架的茶客分為兩派，在談數時突然打將起來。

駱克道317至321金漢大廈四五六樓

金漢酒樓 夜總會

電話：六〇三〇一至三 六〇〇〇〇

茶價一毫 頂靚茶葉 特選

下午茶舞：雲花歌舞什技 表演新奇節目逐日更換

夜總會 名歌星天奴大樂隊 演奏

菲島歌后 嘉雯小姐 青春歌星 藍恩小姐

東京之美女 廣子與和子

除夕新年 延長時間 更換全部節目刺激熱鬧 敬送禮品 定座請早

隆勃力

維生素鐵肝製劑

適應範圍：繼發性貧血症，婦女姙娠期，病後恢復期及一般營養不良的營養輔助劑。

中國進出口公司上海分公司經營出口

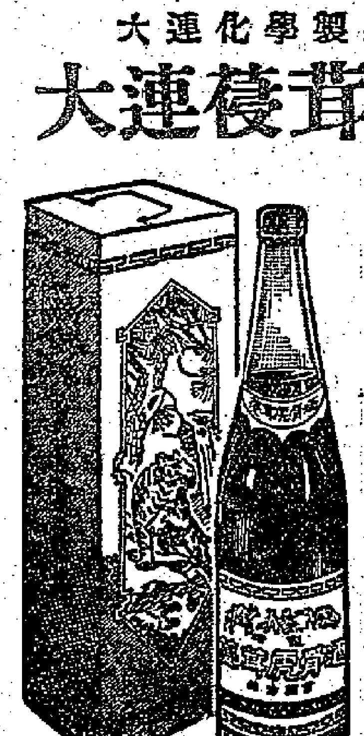
上海中山東一路27號 CHIMEXCORP SHANGHAI

香港代理處：華潤公司 地址：中國銀行大廈 電話：35181

大連化學製藥廠出品

大連蔘茸虎骨酒

老壯男女 均宜飲用



適應：「痺痛，濕痺酸疼，寒足無力，風手腰膝等症。」

香港代理處：德信行有限公司

干諾道西37—39號 電話41231

各大酒行、食品公司、國貨公司均售

價值滋補有益，歷史悠久，廣東名酒。

骨痛、驅風、祛濕

壯四肢、行運血、和氣調

長春藥酒

廣東土產出口公司汕頭公司經營出口

地址：永興街111號 電掛：8061

香港代理處：德信行有限公司 干諾道西37至89號 電話：41231

各大酒行、食品公司、國貨公司均售

烹飪專家王丁秀珍女士

鄭重推薦：

老抽必須用淘大金標

生抽必須用淘大銀標

星期音樂

丁平

茶座音樂

香港紅寶石的音樂茶座，據預告今晚八時開始的唱片欣賞節目，有羅西尼的喜歌劇「偷東西的喜鵲」前奏曲，馬斯內的歌劇「西特」的巴蕾音樂，莫札特的第卅二首交響樂和第五首小提琴協奏曲。

「偷東西的喜鵲」的故事是說有一位女僕被誣告偷了一隻銀匙子而要判刑。查實這是一隻喜鵲幹的好事，牠把匙子藏了起來而已。歌劇當然也穿插着一個愛情的波折，然後以大團圓結局的。不論劇本是胡鬧無聊，但音樂卻寫得很妙，可以使聽衆笑得很開心。

法國歌劇一向都很重視巴蕾，很多歌劇都有相當份量的巴蕾場景。「西特」近來很少演出了，但它的巴蕾音樂卻常常被選出獨立演奏。

G大調第卅二交響樂，作品編號（K-318）是莫札特從巴黎旅行演奏後，回到故鄉薩爾茲堡時期的作品。只有兩個樂章。具有歌劇前奏曲的氣象。彷彿念念不忘的往事，歌劇院的情景，阿洛依芝亞的愛情，爲她而寫的歌劇詠嘆詞，她甜蜜的歌聲，熱情理想的光輝，都溶進了莫札特的音樂藝術裏了。

A大調第五首小提琴協奏曲，作品編號（K－219）是莫札特十九歲時候所創作五首小提琴協奏曲最後的一首。這是爲他自己演奏而準備的。他雖然在小提琴上沒有像在鋼琴化那樣多的時間來研究。但在小提琴協奏曲所表現的思想情感，形式完美的第一樂章，充滿詩意的抒情慢樂章和熱鬧快活，華彩絢爛的迴旋曲的結尾樂章，都使人讚賞不已。

廣播音樂

今晚九時一刻至十一時，香港英文電台的音樂廣播節目是巴赫的F大調第一首勃蘭登堡協奏和貝多芬的莊嚴彌撒。

巴赫的勃蘭登堡協奏曲，是由德國小提琴家亞多夫·布許（A. Busch）和他的室樂團演奏，評價很高。

貝多芬的「莊嚴彌撒」是由：祈求慈悲、光榮、信仰、神聖和上帝的羔羊組成的偉大的人聲和管絃樂結合的巨型作品。這並不是宗教儀式的音樂。它表現了對和平的熱愛和億萬人民團結起來的力量。今晚播出的是由托斯卡尼尼指揮 N.B.C. 管絃樂團和羅伯·邵合唱團聯合演出，是一九五三年三月底四月初在美國卡尼基音樂會上錄音而製成的唱片。

新年夜總會節目

佳節將臨，請問如何歡度？本文雖簡，堪供閣下目遊。

司徒樂

聖誕假期剛過，除夕、元旦將臨，港九酒樓、夜總會在這兩天復備精美大餐及豐富娛樂節目供君助興，各酒樓食譜不僅中西南北兼備，且情調亦各擅勝場，喜幽雅者選郊區，喜熱鬧者取鬧市，俱可各適其適。

先談郊區節目，新界著名的沙田酒店，在除夕之夜，特別舉行狂歡餐舞會，在元旦之日，復舉行茶舞，元旦夜，又有新年餐舞，爲利便人客前往，酒店備有專車在尖沙咀接送，由晚間八時起，每小時開出一次，該處除夕大餐每客三十元；新年大餐每客二十元，元旦日茶舞價格如常。新界大埔道華爾登酒店，同樣舉辦除夕餐舞與元旦餐舞，前者每客十五元，後者每客十元，兒童特餐每客五元。

郊區淺水灣酒店，除夕夜節目比聖誕夜節目尤爲豐富，大餐價格每客三十元（按聖誕夜僅二十元），由第一流樂隊演奏，該酒店向以幽雅見稱，無市區酒樓之繁囂。淺水灣之麗都酒店，除夕夜延長至二時打烊，並以中、西美食饗客。莎特高樂隊演奏助興。

港島北角區麗宮酒樓節目最多，除夕與新年已聘妥飛露茜歌舞團及胡利維拉雜技團演出夏威夷舞、日本舞、南美土風舞等節目。食譜照常點菜。北角雲華餐廳，大除夕特備中菜化裝餐舞會，每位二十五元，由兆侯樂隊演奏，歌星陳碧茜、朱迪、白茀主唱。同區新麗池酒店，在大除夕將表演搖擺舞蹈，晚餐舞會，每客收二十五元。

銅鑼灣豪華樓，大除夕夜舉行狂歡舞會，以收費最廉爲號召，該樓供應正宗京菜，晚餐、宵夜由歌星石慧、沈夢、梅菲、雲飛主唱。同區海麗夜總會，除夕夜延長至三時打烊，聘請十名歌星輪流主唱。

灣仔仙掌夜總會，大除夕由顧嘉煇樂隊伴奏，西班牙電視明星加曼絲姐及菲籍歌星愛麗泰主唱。

中區藍天夜總會，同尖沙咀濱宮酒樓聘請西班牙舞后、結他大王及諸角韋庶士在新年、除夕演出。大除夕延至三時打烊。中區及尖沙[illegible]客僅收七元，特[illegible]跳舞音樂助興。中區美心餐廳，除夕聘請矢野田馬戲團，大表演精采節目，另聘特[illegible]

[illegible]，雷氏兄弟表演高空絕技，西班牙小姐加桑絲姐主唱，大餐每客三十元。同區之建國夜總會，除夕夜供應原桌翅席，每席二百元，同時由日本小姐芝田町子表演美人蛇舞，特留氏兄弟表演滑稽節目。

尖沙咀美麗華酒店將舉行新年之夜餐舞會，每客二十元，附送禮品，另於元旦舉行兒童快樂日，贈送新奇玩具，元旦午餐每客十元，兒童午餐每客六元。

尖沙咀半島酒店與馬哥勃羅餐廳，俱預備除夕大餐前者每客二十五元，後者每客三十五元，同區之樂宮樓，新年供應烤鴨翅席，除夕狂歡舞會二百元，由日本姊妹花和子與湘子表演舞蹈，利加庶唱拉丁情歌。同區麗宮酒店，特聘電風琴手及菲閣天尼樂隊演奏名曲，除夕餐舞每客收二十五元。同區之香檳酒樓，[illegible]

星期娛樂

看了這幅圖片，你會說夏夢「怪」嗎？

是誰迷住了夏夢？

君平

女演員夏夢，無論在事業上[illegible]麗的書蟲」之稱——那當然是因[illegible]我認爲除了上述那個雅號之[illegible]——「美麗的音樂迷」！

那一日，正是她拍完鳳凰公[illegible]我因事上她新搬的家去找她，剛巡門口，卻聽得裏面傳出陣[illegible]曲，等到我進入她的客廳，卻發現電唱機旁，散滿了各種各[illegible]

見此情形，我笑着說：「哦[illegible]片，我還怕你不在家哪！」

她嫣然一笑：「不，沒數的[illegible]

我望着地上的唱片，忍不住[illegible]染？」

她爽快地答：「我何止愛[illegible]

「那麼書本和唱片，兩者你[illegible]打破沙鍋問到底之嫉。

但她很快地回答：「兩種都[illegible]是我忠實的朋友！」

經此一次談話以後，我覺得[illegible]」。

後來，我把這個意思告訴[illegible]「除了書迷、音樂迷，我[illegible]迷」，我怎麼做起戲來呢？」

對的，夏夢是一個拍戲迷[illegible]身上加一個「美麗的音樂迷[illegible]消息後，喜滋滋地說：

「又有機會拍戲啦！」

不久，她拿到劇本後，經[illegible]得要拍喜劇「稱心如意」的[illegible]演任意之、陳靜波商討，研究劇中人的性格，嚴謹非常。

流浮山生蠔靚

蔡客

[illegible]被綑下來的生蠔每一小擔售六元，約重[illegible]

乘客即須落車，[illegible]兩間食物檔，香園、水果及咖啡牛奶俱有供應。橫前，是沙崗區蔬菜[illegible]

[illegible]車均可。甚至搭單車尾，到了屏山道二十咪附近，即可向屏山公路前進，不幾，橋頭圍村出現，圍前有池塘，塘邊鴨群戲水。一景也。再沿公路向右一望，屏山古塔出現眼前，果然好景緻。據稱：「屏山塔影」是新界有名勝景之一，塔高約六十呎，原名聚星樓。

繼往，田園景色上傻頭。到了廈村，村邊有小食物檔，檔前的空曠地還有魚肉菜蔬[illegible]

謝賢談身有法

木禽

有時，你會覺得銀幕上的謝賢是個胖小子，忽而又覺得他是個胖小子。然而，你[illegible]。但他的體重始終保持一百六十磅。你[illegible]嗎？這短文會告訴你。

[illegible]得他是個胖小子。然而，得那麼瀟洒、俊秀。不錯[illegible]自道的生活情況，他說說：「別以爲工作繁忙會[illegible]我反而會變得胖圓圓的[illegible]你會問：「一年拍那麼[illegible]，到頭來，豈非要改行[illegible]「消滅」。工作越忙胃口[illegible]我想，這是勞動帶給人的[illegible]的。[illegible]倒想結實，他始終保持臨[illegible]的籃球選手，而且，未[illegible]華籃隊伍中的一員。即是[illegible]籃運動。[illegible]胖子謝[illegible]」中，就會在一場籃球比賽中大演身手。當日在淺水灣片場拍這一場戲，工友們笑說謝賢只不過是一個「好睇唔好食」的運動員。謝賢不服氣，他提出：「在一定的距離內，投籃三十次，命中率要不超過二十次，願賭服輸，全場咖啡我請客！」

導演左几是工友們的「代表」，他站在工友這一邊，他說：「就二十次吧，都投中的，我請客。」

而站在謝賢這一邊的有嘉玲、雷鳴、製片人潘炳權和幾個演員。

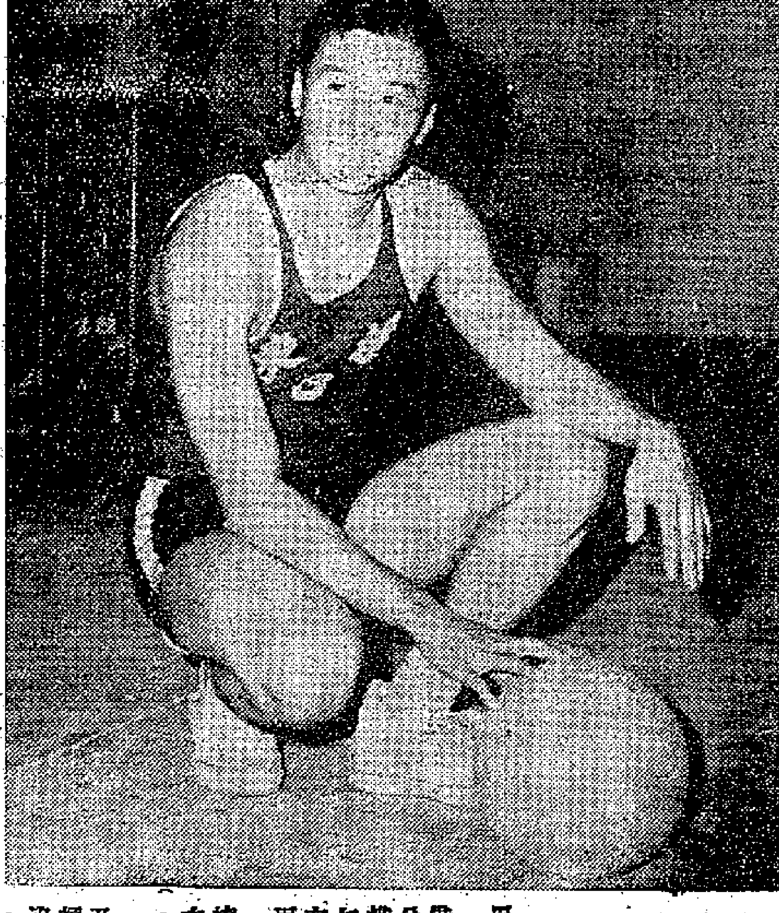
謝賢先作熱身運動，跑了兩個圈，又試作幾下投籃。公證人是「光藝」的「總務老爺」趙士榮。於是，銀笛一響，謝賢一連投了三次都未命中。於是，工友們之間爆起了一陣噓聲。謝賢雙手舉着籃球，高叫：「且慢喝倒彩，還有廿七次機會哩！」看他抖擻精神，球兒向空一擲，「他的」一聲，隨之是一陣笑聲和喝彩聲。

這以後，投籃廿一次而命中的紀錄是十四次，這倒是不錯的紀錄。但要是繼後投九次籃中不能有百分之七十的命中率，則謝賢是輸定的了。

看謝賢的表情，倒是滿有把握，他把手一揚，一次、二次都落空。如今，要是在七次中他有兩次引起嘘聲，那麼，請客的該是謝賢而不是左几了。

也許是「皇天不負有心人」吧，在七次投擲中，除了第四下外，得個「全中」。

話得說回來，從謝賢的投籃本領，從他在爲要使得影片中的一場籃球比賽顯得真實，而表演的矯捷的身手，證明謝賢身體的結實，謝賢之不易，一下變爲「胖子謝賢」是有其並非誇誇之談的根據的。


謝賢像個運動健將

鱸季談釣鱸

敏玲

四斤。價錢比市面上便宜，而且是真正的生鱸呀！

買了肥美又新鮮的生鱸後，可直趨正大街的海珠記茶室烹調，要怎麼吃就吩咐伙計照辦。

一般吃生鱸有兩種，除蒸炸之外，還以燒腩炆之，如果想吃多兩味，可打邊爐或再來焗鱸，燉湯也不錯，甚至生食斟醋，其味又不同。再，加上幾杯酒，包管酒醉、飯飽，食過香尋味，叫落下次再來。

要是時間來不及就地解決食之，買幾斤以鐵桶裝住帶回家，老少共享，誰曰不宜？

鱸魚原產於淡水中，其味鮮美，每至多令，大陸氣候嚴寒，鱸魚必即向南移動出海，以避寒流。香港地毗連大陸，雖在冬季，但海底仍溫暖，故鱸魚聚集以作產卵之地，本港之龍鼓灘及青山磨刀，以盛產鱸魚而著名。

每年多節前後，龍鼓灘及青山磨刀一帶每天都有百餘隻艇在此垂釣。每逢星期及假期有時，至三一兩至兩斗重的生猛大蝦，青山漁店可買得[illegible]一兩至兩斗重的生猛大蝦，釣鱸魚雖不是一件很難之事，但亦不見得是一件很容易之事，是須要有一定的釣魚知識的，如去龍鼓灘怎樣去？到那裏有艇可租否？要買什麼魚餌？到那裏買？要用多少磅的魚絲？多少號魚鉤？等等。下面就作簡單的介紹：

龍鼓灘及青山磨刀都屬青山範圍，在佐頓道碼頭坐十六號元朗巴士到青龍頭或青山醫落車，在青龍頭租艇，每天艇租二十至三十元，如要有旋尾機打機者每天四十至五十元，可以帶米蝦魚要買蝦作餌，但要艇家幫你煮食。

海面一片恐慌，但他們卻不見釣魚作爲該會的一項活動。無釣石之慾，但青山磨刀則不同，海底有石，小心爲佳，不然你會失去許多魚絲、魚鉤及鉛鉈。

而是外地來的釣友，很多社團都舉辦的釣鱸魚作爲該會的一項活動。

要預早一天去買蝦，只是要預早一天去買，並放在你租用之艇內，請艇家代養，切勿帶回家去，因爲你是要活的。每隻蝦須要五至六毫，如要釣一天，每人八只至十只蝦便夠了。要用三十至四十磅魚絲，六號魚鉤，兩半至二兩鉛鉈，你若不會綁魚鉤、魚絲及釣蝦，艇家會給你一切方便，若你在懂與不懂之間，最好不要自己去綁，還是給艇家現你綁爲佳，約大魚不同於釣細魚，千萬注意。

龍鼓灘是泥底，故

據有經驗的漁民說，鱸魚食餌一定有預兆，當鱸魚要食餌時，生蝦必然在海底跳動，魚絲必然會震動，釣友跟着像是鈎到石頭似的，一拉，這時你要用力把魚絲一拉，魚就會向水面游上，釣友稱「起水」，然後站起來把魚絲猛拉，魚到水面，艇家很熟練地用撈批把魚撈到艇上。要注意的是當艇家把魚撈到時，你跟着要鬆魚絲，任它游去，不然魚絲，一定會斷，魚到海底，必會重起水一次，這時再用撈批把它撈之上艇，則萬無一失了。

魚絲，不然魚會借你的拉力跳回海裏去。若是魚到水面，一下未能撈獲時，魚必定重游到海底去，這時要稍稍拉緊

吐露海峽有詩意

黃濤

尋幽探勝

假日搭尖沙咀上午六時卅七分鐘開出的一班火車，車在晨光曦微中行駛，一股清新空氣自窗沖入，精神爲之一振。七時十五分到達大埔滘落車轉乘油蔴地小輪公司小輪直往塔門（船費頭等一元二角，三等一元）船開上午七時四十五分（平日開上午六時卅分）。

船開行後，晨早的吐露海峽迷茫一片，從馬鞍山頭上升的太陽，光芒透過海霧散射海面，然是奇景，一路山光水色，盡收眼底。

船行約一點多鐘到塔門，塔門地方不大，島上以「塔門石洞」出名，洞在東面海濱，洞口於潮漲時淹沒，要探洞等潮退方可。探洞之時最好用「火把」照明。但一般人就是在潮退期間也不敢貿然進去，恐生危險。傳這個洞曲曲折折通至附近的天后廟神壇底，翻過山坡是瓊林學校，再登高一望塔門碼頭，漁船密佈，但島上有幾間小食舖，貨物種類不多，但海鮮常備，其中以鮮鮑魚馳名。

塔門巡遊一週後，再搭原船到赤徑，船開上午九時半（平日開上午八時）這班船是迴航，經較流灣、赤徑、大坦、荔枝莊、深涌、十四鄉而至大埔滘，該班船到赤徑約行二十分鐘。

在赤徑用般艇登碼頭，沿東行約數分鐘，即見一石橋，隨石橋行至盡頭處，便有一條小路曲曲折折伸入山坳，再行約三十五分鐘，出現眼前是大浪灣，這個大浪灣與港島石澳附近之大浪灣格調不同。這個大浪灣海灘傾斜度不大，沙細，若捲東南風，浪濤洶湧，灣中有一小山崗，上長滿雜樹野草，遠望的小孤島，時有漁民在那裏採鮑魚。大浪灣有大浪、南屋、長屋圍三個村落，全部居民約四百多人，以務農獵魚爲生。大浪村中有間小學，附近林木茂密，溪澗自林間橫越而流，水清見底。村後的南蛇山峯拔海四百六十六公尺，山坡斜度大，崎嶇異常，至山腰放眼四眺，峯巒重疊，山巔有塊石刻上「南蛇」兩字。從高望下，景物歷歷在目，東面的大浪灣及西北處的長港猶如在腳下。倘若在那裏觀日出，其妙處和在大嶼山之鳳凰山觀日出，同樣是有佳趣。

大浪灣景物雖佳，也不宜久留，除非在鄉村借宿，否則就趕回赤徑搭由大埔滘下午二時五十分開出的迴航輪返塔門。到了塔門稍作勾留，即搭原船直航回大埔滘，這班直航輪開行時間爲下午五時半。在暮色蒼茫中，吐露海峽的風光又別有不同，海上漁火點點，富有詩意，同到大埔滘再乘火車返九龍，便算一天了。

因爲輪船的班期關係，如要一一遊玩吐露海峽沿岸各鄉村，必須在當地過一夜方可，所以每次只能選擇一地作重點遊覽。有機會時再作打算，未爲遲也。

至於較流灣、張家灣、大坦、荔枝莊、深涌及十四鄉等地方，風景亦美，其中較流灣、嗜腐頗大，船隻動盪不定，其餘各古樸的村落，多隱沒於林叢間，村民樸質純厚，對外來遊客很慇情，常以茶水欵待。

「癡情恨」的劇中人

山盟

「癡情恨」的劇中人費哲勞與茜拉葛麗罕，是美國現代文人。在外表上，狄波拉嘉的身形跟茜拉差不多；但格力哥利柏與費哲勞卻相差很大。老柏高六呎三寸，有烏黑的頭髮和棕黑色的眼睛，而費哲勞則身材短，有金灰色的頭髮和淡色的眼睛。

據說老柏是這角色的最好人選。他說：「我一直是費哲勞著作的崇拜者，不但讀過而且重讀了多本著作。但我沒想到會扮演這人。由於我相信眞實人物的故事比純粹虛構的角色更吸引人，我就接受這角色，想讓觀衆知道費哲勞這人。這是一個有喜有悲的愛情故事。狄波拉嘉與我都有許多表演的機會，那我們還要求什麼呢？」

不過，這兩個文人的羅曼史也許不值得這樣誇大吧。法蘭西斯·司高特·費哲勞，於一八九六年九月廿四日生於明尼斯達州，父母是愛爾蘭人。他受過大學教育（普靈斯頓大學），但未畢業就離校。一九一九年他服兵役回來後，走到紐約求職，但七家報館都不錄用他做記者。爲了生活，他曾替廣告商寫街車的宣傳標語，偶然也售出一兩篇短篇故事。廿四歲那年，他以「天堂這一邊」成名，那是根據他的所有舊作改寫的小說。他的小說沒有什麼寫作技巧，文字也不見得很突出，但他能表達他那時代的「火熱青年」底心情：醒悟、鹵莽、憤世。他的最後幾年是在荷里活過的，但他對寫電影劇本卻沒有信心，因爲影片公司不太重用他。這促使他走向酗酒之途，因而在四十四歲那年死於荷里活。他的正式妻子是茜露達·雪雅（也是作家），生有一女。至於跟荷里活名女人茜拉葛麗罕的戀愛，「近代作家錄」卻一無所提。

現在還健在的茜拉，仍習替荷里活影圈報道影星的近態，但拉拉扯扯的亂談，還不能說是「文章」。美國人管她叫「空談專欄寫作人」。「癡情恨」的原書雖是她的自傳，但執筆者另有人代庖，那人就是「傷心淚盡話當年」的作家戴奴洛爾。

今日廣播節目

香港中文電台

上午七時五十分音樂。八時卅分粵曲。九時廣播劇「聖誕述異」；十五分京曲：祭塔（梅葆玖）；四十五分重播昨晚兒童節目。十時十五分週日漫談。十二時歐西流行曲。一時十分諧曲。二時廣播劇「孤星淚閣夢裏人」。三時卅分粵曲。四時十五分轉播南華對星島足球比賽情形。五時卅分粵曲。七時卅分兒童節目「三棵樹」。六時廿分音樂；卅分藝術歌曲。九時卅分「工人樂園」。八時四十五分九時偵探劇「威士忌盜竊案」。九時卅分四十五分「空中歌聲」。十一時演劇欣賞。

香港商業電台

上午七時卅分粵曲。八時卅分粵劇精選「金瓶梅」；粵曲。十一時十五分小說「春滿人間」。十二時卅分小說「心之戀」。二時粵曲；卅分電影故事。三時粵劇精選「春燈羽扇恨」。五時兒童樂園；卅分古事今談。六時歐西流行曲；卅分海銀星。七時特備話劇。八時小說「神秘的死亡」；卅分粵曲。九時小說「恩怨情仇」；卅分南音。十時四十五分粵曲。十一時五十分聖誕歌曲。

麗的銀色電台

上午七時音樂；四十五分粵曲。八時十五分點播；卅分錄音粵曲。九時卅分兒童廣播劇「文兒的學費」。十時廿分音樂；卅分錄音粵曲。十二時十五分一時十五分人海傳奇「偵情假愛」。十[illegible]

麗的金色電台

上午七時國樂；十五分各地雜曲；四十五分北國風光。一時象棋講座。二時點播；卅分北國風光。一時卅分社團粵曲演唱。四時故事「跨鳳乘龍」；卅分學校社團分點播。五時粵劇唱片。六時卅分粵語話劇「分租記」。七時十五分粵語話劇「分租記」。八時世界珍聞「失蹤的人」；卅分小說「法網」。九時四十五分轉播港台「空中歌壇」。十十五分口琴演奏；四十五分夜音樂。

輕音樂。九時京劇。十時潮州曲。十一時國語曲；卅分申曲「賈多菜」。十二時河北大鼓曲；卅分北國風光。一時國語小說「自尋煩惱」。二時京劇、越劇唱片；卅分潮州音樂。潮州歌劇「孟姜女」。星長城」。五時國際偵探」。五時潮語歌友樂園。六時羅歐西流行歌曲；卅分國樂演奏「小梁州」。九時廣播劇「李師師」。十時卅分各地雜曲介紹。十一時卅分跳舞音樂。

麗的映聲

下午二時「羅拔甘明戲劇集」；廿五分短片「第七舞台」；五十分粵語長片「笑聲球」。四時卅分「留米爾戲劇集」。五時兒童節目：「高腳七豬多瓜」笑片、卡通片、西部大俠希谷」。八時零五分音樂短片；卅分「雅倫戲劇集」；五十五分英語短片「春色無邊滿杏林」。九時廿分英語短片「徬徨歧[illegible]

七院即日仍映 全部歌唱哀豔巨片 芳艷芬 任劍輝 最後合作 林家聲 譚倩紅 許英秀（聯演） 萬里琵琶關外月

今天獻映 新華 豪華 美高梅公司 最新內容 緊張刺激 泰山故事 巨片 全部七彩 壯麗七彩 泰山新人 丹米拉尼 美艷女明星 鍾巴娜 莲絲 聯合主演 最富傳奇色彩 巨象寶藏 河馬踩死人 水晶宮食人國 有入無出 入禁地 探寶藏 新野人記

都城 今天二時半 五時半 七時半 九時四十五分 日本東寶公司王牌巨片 戰國群盜傳 中文字幕 全部七彩 凡不假作，水世界全部認證，保準同堅

金國 新明 國際 皇后 金台 華笑 舞 長樂 今天第六天 全部伊士曼七彩 白兔會

尚有電影廣告刊在第三版內

大華 滿座狂 早請期假 香港華聲電影 門戶巨片 杜國威 馬田 主演 浴血 斯格拉 卸德 拉 片上中文 鑾江 全部刺激動作打鬥場面特多 今早彩片 蓋世英雄

普慶 今日十一點 霍士七彩卡通 十二點半 錦繡人生 明日十二點半 芬娘 後天十二點半 流氓皇帝

好萊塢 今早十點半 小俠 一十二點 美卡二七 樂 高 十點 十二點 彩雄 天今早請 長 爭 辯 易路利 諸 糊塗艦長 DON'T GIVE UP THE SHIP

樂聲 連日滿座 今續映 兩點半 五點正 七點半 九點四 霍士新綜藝體彩色名貴七彩鉅片 癡情恨 Beloved Infidel 格力哥利柏 狄波拉嘉 片上中文字幕

普慶 利舞台 連日滿座 今朝早 鳳凰公司歌唱諸片 傻人福星 由頭至尾絕無冷場 聖誕假期最佳妙品 今早十點半 今早七彩卡通 渡輪澳港

「美人醉」名瓷難倒了仿製專家

陳高

「美人醉」又稱「醉紅」，乃是一種「釉下彩」瓷，紅得格外漂亮，它比均紅鮮艷，比玫紅結實，比鮮紅調和，爲紅色瓷中之獨具風格者，其質之美，一如其名。外國人向想「偷師」，但都不能仿製。

在瓷器店中，人們常見有日本人聚精會神的看中國瓷器，即使是普通之青花碗碟，他們亦細觀出神，甚至常常拿起放大鏡來細察。他們對於幼瓷之察視，更爲細緻。但此等顧客向不買多，有時購買許多種，每種只買十件八件。而且他們買過之後，大多是去如黃鶴，不會跟着訂貨的。即使再來，亦不是大量買貨，而是觀看新貨而已。他們有時專看「雨過天晴」，有時專看「青花玲瓏」，有時專看「五彩瓷」，有時專看「美人醉」……。真奇！在頗長時期以來，他們極少參觀「美人醉」矣。此兩胡蘆究竟賣何藥也？

有等瓷器商見而怪之，探詢之下，亦得不到具體答案。事過時遷，在市面忽出現日本新貨，此等新貨，就是以前日人細察之類似物品。久之，瓷器商方知日人此等做作，實質是「偷師」。但何以近來他們停止研究「美人醉」？原來「美人醉」乃世界最名貴瓷器之一，完件器皿固然極受中外人士歡迎，即使是碎片，歐西人士亦不肯拋棄，以之磨成各種形狀，用金屬等物鑲起陳設客廳。「美人醉」俗稱醉紅，屬於釉下彩品類。所謂釉下彩者，乃顏色在瓷釉之下，此等瓷器永不脫色。而且「醉紅」又紅得格外漂亮，它無鮮紅色之刺眼，比均紅色澤鮮艷，比玫瑰紅顏色結實，在紅色中獨具風格。釉下彩製造比釉上彩困難得多，在製好瓷胚之後普通便上釉入爐燒，燒好後才繪畫上色，再經高度火力燒製而成。如裝釉後才上色，上色不滿意或畫得不漂亮，可以洗掉。釉下彩則不然，製好瓷胚須先上色後上釉，無釉之胚，過色即吸。如……勻等等，一經上瓷胚便無從補救，此物而熟練精工，才能爲之。

瓷器之精品，通常要有非常高熱力才能燒製成，否則不會有甚麼如。但普通顏料通常只能抵受八百度熱力，過千度熱即燒壞了，其色不則呈灰暗。故凡製造釉下彩瓷，所必須能經得起高熱。醉紅顏料不但高熱，而且火力越高製成品之色彩[illegible]

[illegible]日本與西德均有藍花瓷器出品，但其[illegible]極，有如藍黑墨水。而且日本、西德更[illegible]藍花瓷，只能繪粗線，不能繪幼線；更能繪寫筆畫。緣何如此？蓋日本、西德用化學顏料。化學顏料非但經不起高溫，而且易「化」，儘管寫得線條很幼，頭使「化」，濃則色素過深。尚有一點毛病是淡則不色，「化」大矣。「青花玲瓏」瓷日本與西德等均有仿，但仿得更不像樣。我國「青花玲瓏」是名符其實的，以之朝光一看，立見透之花點斑斕。日本與西德貨驟觀之亦有內花紋，朝光而視，並無任何透明之點。他們是知道製造青花玲瓏，須先將瓷胚雕通花洞，然後繪畫及上釉多次，待瓷釉平花洞後，才入爐燒製的。他們仿製不之原因，一則乃瓷質遠不及我國者之韌，瓷胚須在未乾之前方能雕刻，如此，日本、西德瓷胚往往破損過巨；二則爲日本、西德缺少此等精工，是以無法製到。其色亦只在釉上，比諸我國貨，尚差幾「[illegible]」。看官要選購真材實料之瓷器，以上點，不可不知也。

製發票須注意什麼

澄

貨物出口應該給那些裝船單證與買方呢？如果買方是有信用證開來的，他自然會在信用證上將所需的裝船單證註明，賣方只要依照信用證內所列的繕製就行了。如果是沒有信用證的，那就要根據貨運目的地的一般需要而繕製了。因爲每個國家的海關規定入口貨必須進口法例，有些國家有產地證明書，像高棉、菲律賓、亞丁、尼幾內亞（NIGERIA）……等就是；有些則規定必須有海關發票，如澳、紐、加、東南非洲各國、葡萄牙等；有些規定必須有公證行報告，如高棉、緬甸等；有些規定必須有領事發票，如中南美洲各國、葡萄牙等。

不管怎樣，商業發票則是一種必備的出口單證，買方要憑它核付貨款，所以不論貨到什麼地區，以什麼方式付運，都少不了它。商業發票的製法大體上必須具備下列內容：付款人名稱地址；裝運船名，日期，裝貨口岸和目的地；嘜頭號數；貨名規格；貨物單價和總價。但除了上述基本內容以外，還須留意貨運目的地的海關，對發票有沒有特殊的規定，如果有就要一併註上，否則發票寄到買方的手上，卻不爲海關接受，那貨就需不了關，買方也就無法提取貨物了。

現在就筆者所知，介紹一些地區對發票的特殊規定如下：

㊀印度：發票上必須註明入口證號碼，發票的金額必須與出口商自己開出向買方收款的匯票的金額一致，不能多也不能少。這是因爲印度外匯缺乏，只有有入口證的進口貨才能獲得外匯支付，爲了使海關檢查方便，所以她對發票就有了上述要求。

㊁科威特（KUWAIT）：發票必須註上船名（指以海運方式付運之貨）同時如果貨是工業品或加工產品，必須註明貨是某某廠加工或製造的字樣。科威特目前對以色列的東西實行「杯葛」，故凡去該地的貨都要有證明書證明貨物不是以色列產或用以色列原料製造的。這種證明書規定由製造商出具。同時發票和產地證上也最好作上述的證明。

㊂毛里求斯（MAURITIUS）：發票必須註明每項商品之離岸價格（FOB）及整批貨之運、保費用。

㊃巴西：發票須註明裝運船之所屬公司名稱，貨物毛淨重，並以美元表示貨物之離岸價格及運保費的數目。

㊄智利：和巴西的規定差不多，但可以不必註上船公司名稱。

可能還有許多地區對出口裝船單證有特殊的規定，希望熟悉這種情況的讀者，不吝筆墨，把它介紹出來，相信這一定很爲工商界的朋友所歡迎的。

金銀箔

寶鈞

「金銀箔」這一行，相信年青的人，很多對它是陌生的。就在半世紀以前，也是屬於「行頭罕」的一類行業了。

它的用途，是要來鋪上木刻的，如招牌、匾額，木雕器具等居多。祠堂廟宇等處，花草鋪上金箔的人物，也不少。近來，就算用來鋪最普遍的招牌，也是很少了。因此它的銷途，就一落千丈。

「金銀箔」的製造過程，雖不算得複雜，但也要有獨特的技能，還要經過長時期的學習。實在算得上是我國優秀技術之一。

往時這行業，多數設在佛山、廣州市狀元坊的橫弄也有。一入弄口，便聽到「遲搏」「遲搏」之聲，不絕於耳，其聲清脆調和，如有節拍。

打金銀箔的工作很簡單，地上放置一塊方形黑色大石，平方大約兩華尺，突出地面也有兩尺，石面平滑黑光可鑑。兩個師傅，面對着面坐在石等一張小凳上[illegible]

本「園地」舉辦有獎徵文

歡迎工商界朋友及各界讀者賜稿

我們的「園地」自從廣門大開，大量採用讀者稿件以來，承蒙讀者熱烈支持，至深銘感。爲了更擴大稿源，「園地」選求佳作，「園地」特舉辦一次有獎徵文，凡入選文章，均送給作者獎品，以資紀念。獎品、名額及辦法如下：

有獎名額三十名

第一名獎國產熊貓牌六〇一型六膽收音機一座。

第二名獎國產男裝西裝絨料一套，國產五七一型英雄金套拉絲金筆一支。

第三名獎國產男裝西裝絨料一套，國產二〇一型英雄鋼套磨砂白夾金筆一支。

第四名獎國產女裝長衫絨料一件，國產五七一型英雄金套拉絲金筆一支。

第五名獎國產女裝長衫絨料一件，國產二〇一型英雄鋼套磨砂白夾金筆一支。

第六至十五名各獎國產五七一型英雄金套拉絲金筆一支。

第十六至三十名各獎國產二〇一型英雄鋼套磨砂白夾金筆一支。

題目：

（一）工商業掌故

（二）商場搜秘錄

（三）我的一天

（四）一次難忘的經商經驗

辦法：

㊀四題擇一，但一人可以投數稿。

㊁第一、二題每文一千字以上，二千五百字以下；第三、四題每文千字至千把字。

㊂第三題要談與工商界有關的事情。

㊃文字務寫清楚。來稿寄本報「工商園地」。信封上請寫「徵文」二字。

㊄由本報聘請知名人士聯同評審稿件。

日期：

㊀徵稿日期：一九五九年十二月廿日起至一九六〇年一月三日止。

㊁揭曉日期：一九六〇年一月份。

美國經濟的回顧與展望

黃鄒

談到一九六〇年的經濟大勢，大家可能會想到西方世界的經濟情況，其中尤其是美國經濟情況。

[illegible]來，美國已經[illegible]八年危機嚴重地[illegible]包括與軍事生產[illegible]百分之十三點[illegible]危機前最高點[illegible]五月起美國[illegible]經濟上升[illegible]信貸的市場購買力穩定的膨脹[illegible]一九五八年農業收入[illegible]一九五七年增加百分[illegible]美國。據估計去年[illegible]和生產資料[illegible]

經濟開始恢復，生產[illegible]危機前最高峯，超出[illegible]使鋼鐵業的開工率從六月的百分之九十降至七月的百分之十二和八月的百分之四十二。鋼鐵生產陷於停頓，也影響到其他許多部門，工業生產指數就轉而下跌，七月是一百五十三，八月九月份降爲一百四十九，十月又降爲一百四十八。十一月七日，美國最高法院應美國政府要求下令鋼鐵工人復工八十天。但勞資雙方至今未達成協議，如果在八十天內還不能達成協議，那末鋼鐵工人在一月二十六日再度罷工。美國經濟今後的發展如何，能否繼續上升，一方面要看鋼鐵工潮的發展，這次罷工是否繼續，影響多大；但更重要的還是要看過去十四個月經濟回升的基礎是什麼，促使上升的那些因素能否繼續發生作用。

一九五八年五月起美國經濟開始回升的基礎是不健康的。因爲它在很大程度上是依靠了人爲的刺激。這次回升的原因歸納起來有以下幾個：

第一，美國政府擴大和加速了軍事訂貨，增加政府的各項開支，大量增加財政赤字，引起了財政金融情況的進一步惡化。

第二，資本家因停工、減產，直接破壞生產過剩，局部地減輕了一九五八年頭幾個月的[illegible]

[illegible]活發將提供了將近四百億美元的消費市場。與此同時，政府增加和補發賠金、增加養老金、失業救濟金等。但是，一九五九年農業收入下降了。一九五九年第三季度，農業收入爲九十五億美元，比一九五八年同期下降百分之二十八。因此，今後已不能再指望農業對經濟起刺激作用。

一九五九以來，居民消費量有所增加，這是由於預支了居民的購買力。一九五九年第三季度國民總消費量是三千一百一十二億美元（年率數字），比第一季度增加了七十三億。建築業起了一定的帶動作用。一九五八年，美國政府舉辦的公共工程比一九五七年增加了十億九千萬美元，民用住房建築增加了十三億美元。一九五九年以來建築業仍是支持經濟上升的一個因素。但是，利率的提高，政府財政情況的惡化，使這兩個因素不能再保持。利率的提高，吸引游資，建築業的前景未可樂觀。看來，公共建築工程也有縮減之勢。

可見，鋼鐵罷工以前美國經濟上升的基礎是很不穩固的，這些因素的作用都不能持久，有的作用已日益縮小，有的甚至已開始走向反面，開始變成促使生產下降的因素。不但如此，目前美國經濟還面臨着許多非常不利的因素。目前嚴重影響着美國經濟發展的一些不利因素有以下幾個：

首先是財政金融危機。一九五九年度美國聯邦政府的預算赤字高達一百二十五億美元，現在公債總額已超過二千九百億。一九五九年五月以來，聯邦政府因受法定最高利率的限制，長期公債根本無法新發或換發，幾乎全以發行短期公債和國庫券來維持。通貨膨脹越來越嚴重，這些情況說明，政府財政已日益困難，已處於捉襟見肘的境地。在財政困難日趨嚴重的情況下，美國各級政府的開支有暫時減縮之勢。一九五八年下半年各級政府的支出約增加五十四億美元，但一九五九年上半年才增加了十二億，其中聯邦政府的開支反而減少了三億。據美國官方預測，一九五九年下半年聯邦政府開支將減少十億左右。如果說一九五八年聯邦政府開支是刺激經濟回升的一個最主要的因素，那麼今後這個因素就很難再發揮作用了。

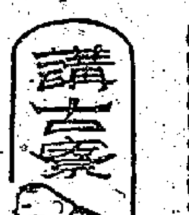
其次，生產能力過剩的情況仍然十分嚴重，固定資本投資規模不大。一九五七至一九五八年危機過去後，許多重要工業部門的開工率仍然很低，沒有能夠出現一個新的固定資本投資高潮。一九五九年經濟上升，固定資本投資的帶動。一九五九年以來，固定資本投資還是停留在很低的水平上，第一季度的投資年率約爲三百十二億，比去年同期還低百分之四。據美國官方估計，第二季度投資年率爲三百二十五億，第四季度將增至三百五十三億，全年約爲三百三十億，比一九五八年略有增加，但低於一九五七年。可見，即使按官方估計，投資的增加也很有限，要靠它來支持另一次「繁榮」是不可能的。

第三，失業狀況並未有較大的好轉。這意味着工人階級購買力的降低，和國內市場的縮小，對美國工業生產的恢復是一個很大的威脅。

物價的不斷上升也降低了一般消費者的購買力。

第四，國際收支惡化，黃金外流。由於危機的削弱，打擊了美國的競爭力量，一九五七年秋以來一直從一九五七年的高峯走下坡路。一九五八年的出口比一九五七年減少了三十億美元，還進口只減少二億，貿易順差大大縮小，無法彌補美國政府的龐大的海外開支。結果，去年美國國際收支出現了三十四億美元的逆差，其中有二十三億是以黃金外流支付的。今年上半年的出口比去年同期減少四億美元，而進口卻增加了十一億。一九五九年六月，美國出現了戰後第一次的貿易逆差。這樣，一九五九年第一季度國際收支逆差又有九億美元之多，第二季度更高達十億。一九五九年頭十月以來，美國又失去了十億二千一百萬美元的黃金。十月底美國黃金儲備已降至一百九十四億八千五百萬美元。

以上這些因素，都是懸在美國經濟前面的層層陰影，美國經濟出現一個新的更大的高漲的可能性是很小的。鋼鐵罷工結束後，估計整個生產暫時會再恢復上升，但由於沒有任何足以支持另一次「繁榮」的力量，上升不能持久。最近，有些經濟學家預測，到一九六一年美國可能又將發生危機或「衰退」。



[illegible]，像一頂瓜皮小帽，[illegible]橫通一孔，要來套[illegible]柄的。從豎個個看[illegible]像一只駝背的蜢蟲[illegible]過，蜢蟲的背是尖[illegible]而它是平方罷了。

胖大班破財記

這一回本想倒人台 結果破大財

雨布裝沉船 大班嘆倒霉

蔡頭

[illegible]

但他總希望見到現日的毛絨市道價呆，使他更易付乙行。

這一天，甲行經理一早便同到寫字樓，他翻開報紙，一個不好的消息投進他的眼簾，直如晴天霹靂，載運他的雨衣布的船隻在台灣南部因遇風浪。而午間電訊傳來，船已完全沉沒了。這一身經百戰的胖經理聽到了這個消息，也幾乎暈過去。本來甲行經理歷數十年經驗，各種風浪都經歷過，照理不會因少賺一兩萬元而致發乎去的。原來其中因日圓黑市匯率的關係很大。當時的黑市日圓約十四元半港幣兌一千日圓（一千日元約等於一英鎊）。故此雖然以英鎊議價，但日本出口商收到手的仍是日圓，故香港的入口商有些與日本出口商有協議，訂購的貨物只經銀行押匯一部份貨款，餘下的一部份由香港入口商將黑市直接匯給日本出口商。這樣日本出口商仍收十足價錢而香港入口商已賺了匯水。就是在這樣情況下甲行訂入的雨衣布是每碼三十便士，但信用證只開十便士。五萬碼只開出二千餘英鎊，伸值港幣三萬多元，餘下的四千餘英鎊伸日圓四百餘萬圓，照黑市匯率折合港幣六萬元左右。而甲行則以九千多港元便付清了五萬碼雨衣布的貨款，故比對全部經銀行開信用證，（如全部經銀行信用證開出，須付六千多英鎊約合十萬多港元），已賺了七千多元。而當時的雨衣布市價是兩元三毫左右，每碼可賺二毫半，五萬碼可賺一萬多，連匯水便是共賺兩萬元。但這一位風韻可惡透了，她雌威一發，把甲行將要到手的兩萬元丟去。更有慘者因爲信用證是十便士一碼，那麼出口商的發票亦只能開十便士，亦即是以值十萬元的貨物投保三萬多元，保險公司當然只賠三萬多元。但是甲行的黑市外匯因爲信用有關當然要付給日本出口商的。這樣連血本及應賺之錢在內，甲行便唔見左近十盤草了。

乙行方面，可說是塞翁失馬，安知非福。眼見毛絨市價日跌，看來一定非跳樓不可了。但這時它的毛絨不只不用跳樓，保險公司更以一個高高的價錢整批與他買下。因爲日本政府規定了毛絨的出口價格。乙行是以十六先令訂貨的，而當時的出口價是十八先令一碼。那麼乙行只有在開信用證訂明十八先令，超出的價錢由出口商付還，或由日本出口商的香港分行付還。這樣與甲行的情形恰相反，乙行的毛絨投保額超過貨物實際所值，遇上了這種完全損失（TOTALLOSS）情形時，保險公司只有照出口商開給銀行的發票總值加上百分之十投保賠償。那麼乙行這幫毛絨便以近一英鎊一碼的價錢「賣」給了保險公司。看來非跳樓不可的貨反而賺了錢。正是：塞翁無端發了達，迫人太甚反破財！

商家佬之謎

蔡清操

㊀機會到了（兩具用品廠一）

㊁家庭主婦（商場術語一）

（謎底在本版內）

凍加吉魚

國貨加吉魚是中國黃海、渤海一帶之特產，屬名貴魚類，分紅、黑兩種，紅者尤佳，色澤紅潤，魚身鱗片齊整，營養豐富，含有大量蛋白質、脂肪及礦物質等成份，肌肉堅實，味鮮美，久已膾炙人口，用以宴客更爲可口名菜。日常烹食亦頗經濟實惠。

加吉魚頭含肉多而肥嫩，眼部亦肥膩無比，爲加吉魚所獨有而其他魚類所不具備之特點，故此山東習俗；每以加吉魚宴客時，主人便將魚眼奉敬首席賓客。可見其魚鮮美異常。包裝：每十五公斤冰凍成塊，紙盒裝或蓆包裝。

閒話「藥材街」

公孫羊

香港有一些街道，成條街只有一個行業，或者主要是某一個行業，這樣成行成市的街道，往往人們的習慣，給一個街名，而根據它原來的行業的街名，往往不叫它的名稱的「外號」。例如中環永安街，因爲全街都是做布疋生意，街坊們就叫它做花布街；又如永勝街，家家戶戶都是經營蛋業，因此鴨蛋街的名字便走紅起來。這兩條街道，自然是人多熟悉的地區，不在話下。

在上環，卻有兩條街道，除了三兩間木箱店和一家建造店外，全部都是經營藥材生意的。這兩條街，已具有幾十年的歷史，人們稱爲「藥材街」的，但一直都未有甚麼名堂，不知是否因爲它不是通衢大道，還是因爲沒有人去搜秘。這兩條街有如花布街和鴨蛋街，都是不能行走車輛，從大道西進入這兩條街，狹窄得很的，各要穿過一道拱門，走下六七級石階，所以即使你有時拍拖行，也不會多大注意，反而，你會被那從街口湧出的、濃濁的藥材氣味所驅逐，匆匆走過。

這兩條街道就是松秀東街和松秀西街。據老行家說，藥材商行集中於這兩條街，大約在三十年前開始，最先搬進去的是福生泰，它現在仍然是行中的大字號。以前，營南北藥材及幼藥兩大行業，專爲莊口服務，那是打包和裝箱。藥材街（姑且這樣稱呼）接連的高陞街、文咸西街，都是藥材行較多的街道。因此這一帶，可以說是香港的藥材集散地了。

藥材的種類，比任何一種貨品都要多，即使是經營一世的老行家，也很難說得出所有藥材的名稱。所以外行人走進藥材街去，見到各商號堆積如山的，只是林林總總的乾柴、樹枝、樹葉和草根，簡直不知它是什麼東西了。正因爲種類多，品質複雜，各家經營的貨品，和營業的方式就不會完全相同，這就形成了行業之中又有行業之分。藥材街中原來又有五行，即是：參茸行（幼藥）、南北藥材行、西土行、生藥（拆家）、藥片（加工業）。參茸行以人參、鹿茸爲主，也兼營南藥，如珍珠、猴子棗等；南北藥材行是經營兩廣以外地區所產的中國藥材；西土行所經營[illegible]說法，西土藥是桂省所產，但湛江所產的草藥及德慶、肇慶所產藥材，是西土行的經營範圍；拆家是介於行商和熟藥店（藥堂）之間的行業，它大件購入南北西土藥材，散拆售出；藥片就是加工行業，經營者買入藥材，經過削皮、刨絲、壓扁和切片等工作，然後賣出。

藥材街是保守的街道，它的招牌是老招牌。五個行業中，又各有傳統的行規。這些行規，外行人看來是莫名其妙，即使是年輕一些的行中人，也不明所以的。譬如你到西土或南北藥材行買貨，它的計算方法是這樣：先是加零四佣，然後九八扣，又再九一二五扣（一百元就是一．二五元）。拆家的規定是加零二佣，規矩是九八扣。參茸行的收貨。據行中人的解釋[illegible]

膠花業發達史

李道明

戰後才興起的塑膠製品工業，已經先後經歷了幾個不同「朝代」，一開始，日用品類塑膠製品首先稱雄，筷子、口杯、小梳、牙刷……都是這一時期的重點產品；接着代之而興的是玩具類，這些東西一出，把香港塑膠製品的外銷市場逐漸由東南亞轉移到歐美；到了近年，日用品類和玩具類塑膠製品雖然一樣有生產、有銷出，但塑膠製品業最吃香的產品，已經變爲人造膠花了。目前，專業或兼業製造人造膠花的工廠有三十多家。

今年一至十月，人造花、果的外銷貨值，達四千二百一十三萬元，如果平均每枝膠花價值兩元的話，每月由本地運銷出口的膠花，就有超過二百萬枝。人們說現在是「膠花時代」，也是據此而言。

人造膠花不是「土生」物，據說它是從意大利「移植」過來的。兩年前，首先發現而又着手製造人造膠花的，是一家設在九龍牛頭角的中型塑膠廠，這家廠原來只生產一些玩具、日用品和軟膠絲之類貨式。人造膠花被發現以後，它和一家叫信×行的貿易商合作，一方負責研究製造，另一方則負責推銷。經過無數次試驗和失敗，外來的人造膠花終於在香港「移植」成功。一九五七年，這家可稱爲本地製膠花鼻祖的廠，已經正式大量生產。由於貨式新，銷路很好，同時因爲是「獨市生意」，在這一年內，信×行和這家塑膠廠都賺了大錢。現在設在西環、規模最大的香港人造膠花廠，就是它們合作擴展出來的。

俗語說「紙包不住火」，人造膠花生意旺、利潤好的情形，已經陸續受到其他塑膠廠家的注意。一九五八年，一下子有二、三十家工廠投入生產膠花，從此，製膠花所得利潤已不如前，但隨着市場的陸續擴展，製花的工廠雖然增加了，生意暫時還算不錯。

製造膠花看來似乎簡單，事實上卻不是家家都有條件造。人造膠花最需要像真，從花枝的形態到色澤，都要很考究，貨質次的自然不會受歡迎。其次，一枝花有時要由很多花瓣組成，也就要很多套鋼模。鋼模一多，投資額就大，一般資力較弱的廠是不敢隨便冒險試製的。但產品品類長期來只得簡單的三幾種，買客沒有選擇餘地，又會顧而之他，這種情形和一般人選購鮮花一樣，花色少的很難找到顧客。所以資金少、產品品類少、廠房小，發展就會受到限制。今年人造膠花外銷生意比去年多，但塑膠廠商投入生產這種商品的熱潮反而遠遜去年，除了大家逐漸明白上述的經營困難之外，製膠花的利潤已經減薄和外銷前途難料，都是其中原因。

商家佬之謎

記佣金、九八扣是買方的買手佣金，九八扣，九九是交現金的折扣，一二五是金融不安定的紙水，這是古老的算法，雖然襲用下來，但已和現在的[illegible]

，西土行的加零四是伙記佣金與市情，沒有多大關係的了。

農曆四月廿八日，是藥材行的師傅（神農）誕。每年此日，就全行休息一天。由於門當戶對，朝見口晚見面，松秀東、西街的街坊關係很好，不像同行如敵國。

（謎底：㊀時來；㊁揸家。）

華新 S.S. PRODUCE 直透 暹羅 十二月廿八、廿九日落貨 廿九日下午開行

民興 M.V. ELSBETH 直往 金邊 十二月廿七、廿八、廿九日落貨 廿九日下午開行

大寶康 S.S. TAIPOOHONG 直往 西貢 十二月廿八、廿九日落貨 廿九日下午開行（有客艙歡迎搭客）

貴客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽爲荷 電話：四四一一八五 四九六一一九 順昌航業有限公司啓

邊行輪船公司 BEN LINE

邊尼華士 BENNEVIS 十二月廿九日起落貨 卅一日開行

直往 星加坡、巴生港、庇隴、利華浦、鹿特丹、漢堡。

南洋貨艙華人代理 明記公司 干諾道中一三五號三樓 電話：四六〇七六

邊行輪船公司啓 渣打銀行大廈三樓 電話：二八一九一

海皇 M.S. "HOI WONG" 往 石叻 庇隴

準期 十二月廿七日落貨 廿八日開行

貴客搭船付貨請駕臨敝公司接洽

捷順船務有限公司啓 文咸西街六十八號 電話：四五九七八 四三六三四

「印安」輪 S.S. "INCHEARN"

由上海，福州來。約於十二月廿九日抵港。請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

華夏企業有限公司啓。畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

POLISH OCEAN LINES, GDYNIA.

『高士高』M.S. "KAPITAN KOSKO"

由琴尼亞，安特衛普，鹿特丹，漢堡，塞得港，蘇丹港，雅加達來。約於十二月廿七日抵港。泊A11號泡 十二月廿八日開往橫濱，神戶。

收貨請速來本公司接洽。付貨請至李寶椿大樓五一八室，聯華船務公司接洽。電話：四四二八七八，四四二七四九

華夏企業有限公司啓。畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

惠刊廣告請撥電話 四八一〇八

你猜我戴乜嘢帽？

莎莎姐姐信箱

親愛的小朋友：

一九六〇年的腳步臨近了！

真高興！我們很快便走完了一段人生的歷程，跨進另一條新的、一九六〇年的大道啦！

小朋友：一年的時間雖然不很長，但也不算短。可不是嗎？一年三百六十多天，我們就可以做許許多多的事情，世界上許許多多的事物都起了很大的變化。一年前，你還是讀三年級——或者是四、五年級吧，現在，你已經升高了一年級了，知識也豐富了。一年前，你還很矮小，今天，你已經長得高大了啦！一年前，你看見過的一片空地，到今天，那片空地上已經建起了高樓大廈了。在我們那建設一日千里的祖國，一年間，就更加不知道有多少座大水壩、大工廠、大禮堂……建築起來了！不知有多少架飛機、火車、汽車、拖拉機、起重機……生產出來了！

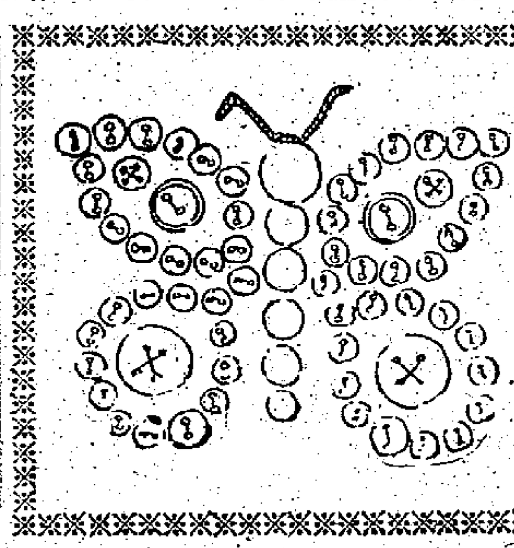
噢！說起來，一年的時間可真的不短哩！小朋友，讓我們在這裏回顧一下自己在過去一年裏有什麼收穫吧。

大家都是有收穫的。不過，有些小朋友收穫大，有些小朋友收穫小；有些小朋友進步快，有些小朋友進步得慢。進步快，收穫大的小朋友，他們在一年裏，一定勤勤懇懇地學習，有規則地生活，所以他們進步大，知識也增長得快；那些進步慢、收穫少的小朋友，我猜他們過去一定是沒有好好珍惜時間、利用時間，說不定整天只顧遊玩，不用功讀書，讓時間一分一秒地、靜悄悄地溜走啦！這樣由白天到晚上，日子無意義地浪費了，一年過去，就好像什麼也沒有做，你說可惜不？

「時間老人」是最公平的，它給我們每個人都有三百六十多天，誰也沒有多一分一秒，誰也沒有少一分一秒。假如我們能夠抓緊時間，努力上進，我們才[illegible]

抖擻精神 滿懷希望 迎接新的一年

用鈕子釘蝴蝶



假期裏，最好做些小手工。做什麼呢？嗒！用鈕子釘一隻美麗的蝴蝶吧！媽媽一定有各種各樣的鈕子吧，就用它們做材料，按照鈕子的顏色來搭配：蝴蝶的身體，要用沒有洞的那一種，翅膀呢，用各種色彩的，兩條觸鬚是一些細小的珠子。（金）

迎新年

馬夏

你好，新年！
我們熱情的歡迎你——
我們掩飾不住高興，
終又盼到了這一天！

我們要像海鳥，
最少也要像飛燕，
不管風吹抑或浪打，
永遠記着：向前！

請作個證人吧，新年：
在新的一年裏，
我們這些人類的花朵，
要比過去開得更鮮艷！

[illegible]

明仔

時間老人和少女

文壽哥

一九五九年的時間老人即將完成了他的任務，要回到他的老家——天外天去了。一九六零年的時間少女正準備接替老人的任務，為人類帶來更多的光明，更大的幸福。

「老爺爺，在您還沒有回去之前，請告訴我吧，在一九五九年中，您為人類做了些什麼工作？」少女問。

「哎，小丫頭，我為人類做的工作，多得要把你嚇壞哩，說十天十夜也說不完！」老頭驕傲地說，但也流露了慈祥的笑容。

「真值了不起！」少女欽佩地說：「請告訴我吧，老爺爺！您做的都是一些什麼工作？我可以向您學學嗎？不瞞老爺爺，我連一點點經驗也沒有哪。我真怕，怕自己的工作做得亂七八糟！」

「小丫頭，別這樣擔心，我一眼就看得出，像你這樣的小丫頭呀，在新的一年裏，你的成就，必定要比我多得多。」老人頓了頓又說：「好吧，既然你希望知道我所做過的工作，那我就約略的談談吧。不過我要老實告訴你，剛才我說的什麼十天十夜也說不完的事兒，只是嚇唬你的哩，其實，我做過的工作，算不得什麼，只是盡了點兒力氣吧了。」老頭變得認真了，一點也沒有說笑的樣子，就像老爺爺跟他的孫女兒說話一樣溫和。

「老爺爺，請說吧，我等得可不耐煩啦！」少女催促着，在她的臉上流露着期待的神色，就像小孫女等着爺爺說有趣的故事一樣。

「別焦急，小丫頭！我會給你說得一清二楚的。好，現在就開始說。」老頭咳了一下，清了清喉嚨，不緊不慢的說道：「使我稍為感到滿意的，就是在這一年裏保住了世界的和平！小丫頭，你要記住，為人類做的第一件、又是最重要的工作，就是保住世界和平！」

「是的，保住世界和平！老爺爺，我記住啦！」少女插嘴說。

「對，必須記住！因為只有在和平的環境裏，你才能為人類帶來幸福，否則，就什麼也說不到了。」老頭停了停，像記起了什麼似的說：「不過，你要曉得，這件工作不是輕易能做好的，世界上就有這麼一撮敗類，他們的心比蛇還要毒，但他們的話兒卻比糖還甜！要是人們給他們的話兒蒙騙了，那就很危險。所以，你必須時時刻刻注意着他們，觀察着他們的一言一語、一行一動，隨時向世界上的善良人發出警告，要他們提高警惕。只有這樣，那羣敗類的詭計才不會得逞，世界的和平才會保得住。」

老頭說了這麼一大篇，但每句話都是那麼正確，那麼有理。少女的一雙大眼睛一直也沒有離開過老爺爺，她把老爺爺的每句話都牢記在心上，永遠也不忘記。

「老爺爺，感謝您的教導，我一定努力去做的，請您老人家放心。今日時候也不早，老爺爺也該休息了，改天再來打擾吧。」少女說着，便站了起來，向老頭擺擺手，走啦。

「多好的小丫頭！」老頭讚美地說，「她會把工作做得比我更好的！」老頭說着，然後繼續收拾他的行李去了。

兒童版

有獎小遊戲答案

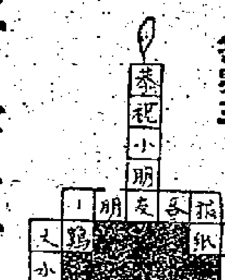
本月二十日刊出的有獎小遊戲，昨天已截止收件，這裏將各條的答案刊出，參加的小朋友們可以自己核對一下，看有沒有得獎的希望。

答案一：見圖。

有獎小遊戲答案五：六個阿拉伯數目字是1、2、4、5、7和6或9。得獎人名單在星期[illegible]

[illegible]

答案三



聖			損		保		元	旦
誕			人	造	衛	星		夕
節	節	勝	利			朝		
	目		己			日	曆	

答案四

半個好學生

松 慈

[illegible]」小清漲着紅紅的臉兒，不敢答我。

「是就說是，不是就說不是，為什麼不作聲呀？」我追問着。

她看看我，怪不好意思地說道：「是……是半個好學生。」

「怎麼？好學生也會有半個的嗎？」我裝作不懂的樣子。

「因為我在學校裏是好學生，在家裏就不是了。」小清終於坦白而又難為情地說。

「那你怎能算是個好學生，參加好學生聯歡會呢？」

「是老師叫我參加的。」小清低聲答道。

「你願意做個完全的好學生嗎？」我溫和地問她。

「願意。」小清羞愧地低着頭。

「那就好啦！今後你在家裏也能像在學校裏那樣，你就可以成為一個完全的好學生了。」我微笑地勉勵着。

說起小清，誰都知道：她在學校裏成績好，肯聽老師的話，又肯幫助同學，確是同學們公認的好學生。可是在家裏就不同啦！她不幫媽媽做家庭工作，也不關心弟妹，而且，還常愛發牌氣呢！

小朋友，你也會像小清那樣，只是半個好學生嗎？是的話，趕快改過來，做個完全的好學生吧！

填色比賽

好多禮物！

填色比賽入選名單在每星期一兒童版刊出

姓名：　　年齡：　　性別：
學校：　　年級：
地址：

照片刊出 贈送禮物

周錦蓀小朋友：

上星期日因為稿子多，沒有回答你的信，遲到今天，請你原諒。以後來信，希望你寫明地址，我們就好按址將回信寄給你，不必一遲就是一個星期了。

兒童版刊出的小讀者照片是贈送禮物的，但如果投寄的小朋友不喜歡禮物，我們可以折價發稿費給他。

參加填色比賽的手續很簡單，只須將填色畫塗好彩色，填寫上姓名、年齡、性別、學校、年級和地址，寄到「大公報兒童版」就行了。在信封上寫上「填色比賽」四個字，那就更妥當。

投稿圖畫，大小不拘，只是一定要用墨畫在白紙上，用鉛筆畫的，要塗成很深的顏色。彩色畫因製成電版印出來不清楚，最好不要寄來。——編者

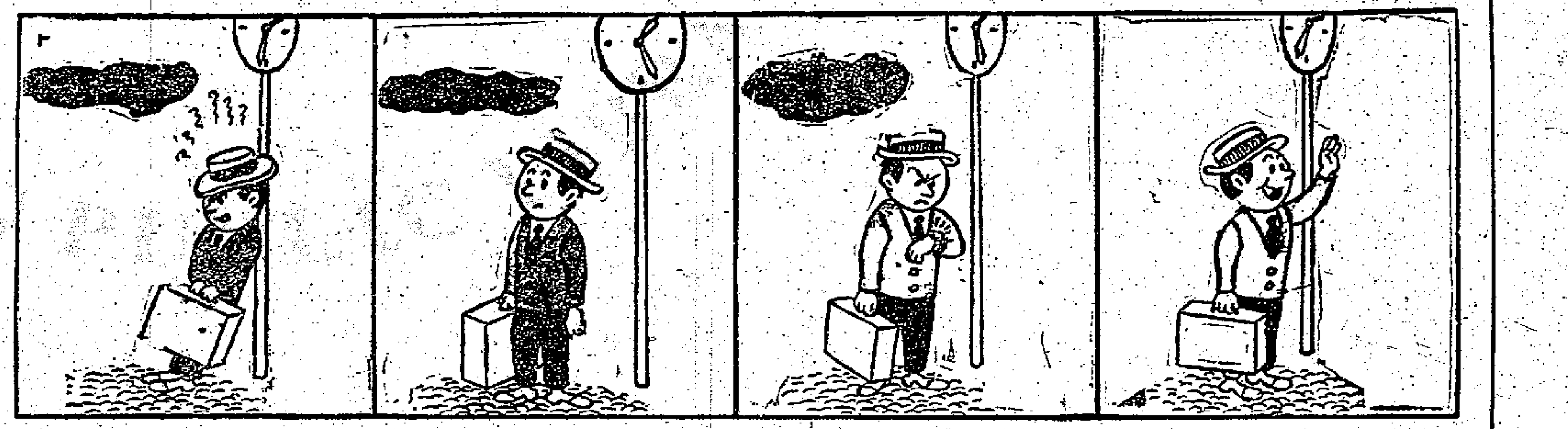
看圖編故事

有一位畫家，他把一個小故事畫成了四幅畫，卻把四幅畫的秩序顛倒錯亂了。

好在假期裏空閒的時間多，我們不妨動動腦筋，用用心思，先看清楚畫裏的人物，以及這個人物的表情和動作，把它們重新排列起來，最後再通過自己的想像，編寫成一個小故事，拿這四幅畫作為插圖。

編按者：編寫成的小故事，可寄來兒童版，精采的將刊登出來。

（徐）



「殷台」經理氣燄迫人

官司未了卻鬆人 中國員工常受罵

美國人奉管的「殷台造船公司」，最近換了總經理，原總經理麥克洛林飛返美國，新總經理柯克奈即將上任。

麥克洛林雖已離台，但是有一樁官司，並未了結。

官司是，今年八月殷台的卡車撞死了蔣軍某部上校國長朱菁華。朱菁華當時自中壢到基隆開會，途中被殷台公司的卡車撞成重傷，不治慘死。

據「自立晚報」二十一日稱，朱菁華上有老母，下有兒女，家境清寒。蔣軍某部認為殷台卡車殺人，應負法律責任；經派員向殷台總經理麥克洛林交涉，對方竟閉門不納。某部以殷台如此草菅人命，「頗為震怒」；後經某單位出面調解，某部要求殷台須付賠償費新台幣十五萬元。但麥克洛林表示卡車是保了險的，保險公司能給的，還不到新台幣兩萬元，殷台只給此數，不能多付一文。

這個數目，還不及麥克洛林的半個月薪俸。雙方談判無結果，「某部迫不得已，乃訴之於法」，經基隆地檢處提起公訴。然而，在法院未判決之前，麥克洛林已「安然離台」。

該報說：「我們希望麥克洛林在臨岸過海搭機乘車的時候，不要想到這件事；否則，一旦想起來，麥克洛林不會六神不安才怪啊！因為中國人的習俗，被冤死的人，是靈魂不散的，何況麥克洛林對冤死的靈魂，尚如此的虐待？」

該報還談及兩件事，揭露美國人在台灣的氣燄：㊀去年金門砲戰時，台北某團體派員請殷台捐款「勞軍」，麥克洛林對該團體人員大發脾氣，怒叫着：「我們到台灣是來做生意的，不是來勞軍的！」㊁殷台承造的「信仰號」油輪出塢之日，被邀觀禮的美國人與蔣集團官員很多；有蔣集團某單位的拖船因誤時遲到，麥克洛林暴跳如雷，當衆叫罵「中國人不守時」！不久，拖船來到，按照預定方法將「信仰號」拖離船塢，但剛拖出一半，麥克洛林卻拍桌大罵，為什麼不等待他「O.K.」就把「信仰號」拖動！

該報說，麥克洛林經常侮罵殷台員工，使員工們「深受其痛」；殷台一位高級職員說：「我們已失去人所具備的一切條件」，因為美國人沒有把殷台的中國員工當「人」；該報最後說：殷台高級職員尚且有這樣感覺，那麼工人們的痛苦更可想像了。（高）

雷德福覬覦「台紙」

美國侵略我國領土台灣，除了實行軍事霸佔外，還進行文化滲透和經濟掠奪。以經濟方面來說，「台灣造船公司」被整個吃掉，便是一個盡人皆知的例子。最近，消息傳來，美國香檳公司又在打「台灣紙業公司」的主意，以所謂「投資」名義企圖插手其間，作為美國香檳公司的董事長、前美國參謀聯席會議主席雷德福，已到達台灣，進行活動。

雷德福說——「我對這個很感興趣」

羅萍

據台灣報紙報道，「台灣紙業公司」原是一家擁有多個紙廠的大企業，由於連年虧損和各股東爭權奪利，已於去年十二月間實行分營。分營後的「台灣紙業公司」，現在只剩下大肚和新營兩廠。大肚紙廠在台灣中部大肚溪下游的彰化縣，是一個規模甚小利用竹材製紙的工廠；新營廠設在新營，利用甘蔗渣製造紙漿。分營後由於原來由新營廠供給紙漿的其它各紙廠，都自行設法製造紙漿，因此新營廠所產的紙漿，銷路便成問題，加上資金缺乏，無力增設製紙設備，於是「台灣紙業公司」仍陷於繼續虧蝕的困境中。也許就是因為這樣，「台紙」便成為美國人眼裏的一塊「肥肉」。

台灣報紙說，美國香檳公司企圖掠奪「台紙」的陰謀，並非始於今日，早在兩年多以前，雷德福就曾表示願以三百萬美元「投資」新營紙廠，並親到台灣洽談，由於當時「台紙」公司各股東正在為分營問題大吵大鬧，故未敢下手。到了今年九月，蔣集團的「財政部長」嚴家淦到美國時，雷德福又舊事重提，說什麼對「投資」「台紙」公司仍有「興趣」。後來又通過蔣集團的「中華開發信託公司」總經理「進一步洽商」，於是雷德福再到台灣，進行其掠奪「台紙」的勾當。

報紙說美國香檳公司的「投資」計劃，打算輸入製紙機器和其它設備，以便大量生產紙張，在台灣傾銷。然而，據台灣「聯合報」的報道，目前台灣造紙工業已發生生產過剩、產品滯銷的現象。這麼一來，台灣幾十家中小型紙廠將更加慘不堪言。而且眼看「台紙」公司又將步「台船」後塵，成為美國囊中之物。（蒙）

台灣內外

牙子忽少又忽多
美艦屢次改牙旗

▲據台北報紙二十日載稱：美國巡洋艦「布萊麥頓」號「訪問」台灣；十二月七日曾駛到基隆，艦長歐爾琪上校「邀請」了蔣集團人員到艦參觀，向每人派給一份中文的精印「參觀資料」；這份印刷品，封面印有美國國旗及蔣集團的旗子各一，但是蔣集團的「青天白日」旗不是十二個牙子，而僅僅是十個牙子。按：去年十一月四日，美國第七艦隊旗艦「中途島號」到台灣時，曾經請蔣介石與美方人員到艦上參觀；分給蔣介石等人一種小冊子，封面上印有美國旗與蔣幫旗，蔣旗上「青天白日」的牙子是十六個。台北這家報紙對於這件事大為感歎。

▲基隆市一個年僅十三歲的女孩，竟被公共茶室的女老闆強迫賣淫，在三天內接客二十九次之多，而且賣淫所得全部被拿去，亦可謂人間慘事了。據二十二日台灣「自立晚報」報道，這個被迫賣淫的女孩名叫黃孔雀，經人介紹在基隆市公共茶室當茶女，怎料該女孩到茶室後，只有三天，第四天便被女老闆強迫賣淫，從十一日至十四日三天內，被蹂躪達二十九次，而且其中還有三名洋客。報紙說，女孩每接客一次為新台幣三十元，四六分賬，但女老闆卻以代她保管為名，把全部款項吞沒。

皆因三餐鹽下飯
公教人員情緒低

▲台灣蔣集團的公教人員，工作情緒日趨低落；上下班遲到早退，甚至整天不見人面。據「公論報」十七日刊載一個「議員」的談話說：台灣公教人員的生活，在「八七」水災之後，更加困苦；因為各種貨物都附加了「水災復興捐」，[illegible]百分之三十三，待遇亦無形的打了一個百分之三十三的折扣。由於許多公教人員領的薪俸很少，每日三餐只有鹽下飯，[illegible]

[illegible]

王世杰唱低調

蔣集團要員之一的王世杰，由美國飛經日本，於二十一日返回台北。台北「徵信新聞」二十二日刊出他在台北機場上的談話，語調十分低沉。王世杰說：「我國（指蔣集團）在國際上的地位，與聯合國再加上我們堅定不變的努力，是本身有的，世界局勢雖然有嚴重的問題，但前途不是沒有希望。」

水庫建成即漏水 肥廠迄今未出肥

台北消息：「聯合報」二十五日談及台灣工業方面的兩個新事件，這兩件事都與美國人有關，並且使台灣受到重大損害，台灣以數億新台幣興建的「台電」龍澗水力電廠，完工以後，水庫即告漏水，以致發電量僅及預定的十分之一。龍澗電廠位於台灣東部的花蓮市地區，工程歷時四年，耗資三億餘元新台幣，今年七月開始供電，原定發電量可達四萬八千瓩。蔣集團曾自己吹噓說龍澗電廠的水流，「落差之大，居遠東第二」。這個電廠是「美援」建成的，主要的機器材料也購自美國。

台灣以二千餘萬美元及數億新台幣興建的「台肥」六廠，為時數年，迄今仍在試車階段，未能夠正式「產肥」。該廠的污水流入基隆河後，附近的內湖鄉五分村居民千餘人，最近中毒患病者日衆，經台北縣派醫師化驗，查明該廠污水含有劇毒，使附近河水已不堪飲用。

「台灣省議會」為此兩事，要求蔣集團趕快「設法補救」，以免招致更巨大的損失。

日月潭水續降 「台電」擴大停電

由於日月潭水位不斷降低，台灣「電力公司」已於本月十六日起，擴大停供所謂「可停」電力。此次停供的電力為二萬六千瓩，連前次已停供的二萬六千瓩，總共停供的電力達五萬二千瓩。

台灣報紙說，「可停」電力全部停供後，受影響的是「台肥」、「台鋁」、「台碱」等八家「公營」工廠和[illegible]等四家民營鋼鐵廠，並將被迫大量減產。

日月潭的枯水季節，照常是在每年十二月、一月和二月份三個月，但今年竟提前一個月就開始枯水，[illegible]台灣的電力供應是不堪設想的。於是報紙說：「電力為工業之母」，現在已不足維持工廠正常生產，那末還談什麼「鼓勵外人投資設廠」呢？最近「電力公司」提出「增加電費方案」，以解決公司財政困難，可是卻不「切實保障在枯水時期不再停電」。

台灣的「少年犯」

十四歲女生打胎 十七歲男生患性病

台灣「中央日報」連日刊出「專論」，透露「少年犯罪問題」的嚴重。

該報說，從統計中看出，「問題學生中，以在校外租小房子住的學生，佔犯罪的大多數，因彼等單獨居住，無人管束，致胡作胡為」……在台北，「曾經發生過十四歲女生打胎的事，也有十七歲男生患梅毒的紀錄；而爭女朋友，在學校內外甚至在教室內打架的事，比比皆是」。

該報說，根據調查，台北市的當舖，每四件典物中，就有一件是學生去當的。在「取締不良少年」時，曾經在一個學生身上搜出當票二十八張之多；「學生上當舖，不外是為了吃喝嫖賭需錢，其所當的東西，不是竊盜而來，即為自己家裏的貴重東西」。

談到「犯罪少年」的成因，在台北的「專家」說，台灣的學校，「教師待遇太薄，不能不利用課餘的時間，去兼職做事，多賺些錢養家；所以有的導師，連學生的學業也無時間批閱，……根本無法瞭解學生的學業進步或退步，更談不到其他」；下午四點以後，教師們就離開學校到別處去了；還有，台北「現在的所有學校，星期六和星期天不上課，是例假，但例假中，小朋友到何處去，無人過問；於是有的學生就上撞球場、電影院，到鬧市；不是交上不良的朋友，就是從不良的電影中，學來壞的習氣」。

該報說：「台北的學校，數量也不夠，現在大多數學校，都分日間部與夜間部，日間部下課後，教室要供夜間部學生用，學校當局因此規定，下午四時，日間部學生須即離校，這些學生想在校內自修或作正當的課外活動亦不可能，回家則感無聊，又無人指導，或者是家庭環境不便自修，於是他們就放浪街頭，出入不良的公共場所，當然很快就傳染了各種邪惡的習慣。」

九巴開足馬力　東方喪師嘉山

2—1

九巴開足馬力，昨在嘉山以二比一勇挫東方；比賽的上場，預備組小弟弟，九巴淨勝東方三球。

九巴演出不論衛、鋒都有極佳的表現；羅北、羅國守特別出色、佛儉三人周亦良及衛方面，衛前鋒等繼照、東方雖九會次。地成將……三番四次，少不雖、別屬俗、……巴因守衛對，但方緊既結束，無法守衛，和果遂以失敗告終……昨天到場觀眾……

周少雄兩建奇功　九巴鋒衛均出色

九巴：羅國良、梁佛儉、北、劉、楊國衛……

東方：李國華、譚李遜、馬孟鴻、林尚義、李炳照、方志才……

東方威脅亦不小　下半場達到高潮

……證右邊門柱，角球外。卅四分鐘，張銳淮開出角球，李炳照近門抽射，劉添與衛佛後搶球被衛前聚作犯規，姿在門前十二碼左右主踢罰球，李育德被羅國良得出射門；再攻將球勁射去，林尚衛球……四十三分鐘，教林鈞佛儉，又在禁區外衝突，放將冷……葉，馬孟鴻外奔身……球擋出。上半場完。

東華埋門不得其法　愉園勝在衛將落力

愉園奮戰克東華　三一之比　兩球淨勝在先

東華主罰十二碼　難逃小雷十指關

愉園昨在港會球場以三比一勇克東華。臨場觀眾約兩千人，門票收入一千七百多元。

愉園復用曾煥琛把關，這名新將踏踏實實，演出倒也不俗；但整隊卻仍未能達到最高水準。東華有張子岱因傷缺勤，改由黎漢球踢中鋒，黃志光移充左前衛，右後衛則起用預備組的王包欽。由於該隊近況較差，雖然佔有很多攻勢，但破腳之術，反而給「升班馬」搶去兩分。

東華開球後，在長時間內佔盡優勢，首在愉園禁區內迫得間接罰球和角球，均未打開紀錄。五分鐘，區彭年勁射，羅國泰向右傳送，區彭年……傳越拘高出。片刻，黎展球又近門將球挑高。東華久攻不下，在十六分鐘時，愉園首次反撲，朱永強在底線傳球中路，郭滿華面對空門，操之過急，竟將球射高出界。廿一分鐘，郭石逕傳左邊，吳偉雄在底線得球後低球踢出，郭滿華及……接應，將球一撥入網，愉園首開紀錄。以後，東華攻勢仍然較多，但起腳機會很少，且在三十六分鐘時，被愉園的黃文偉大腳遠傳，吳偉文「漏油」，郭滿華遂又單刀挺進，近門挑球破網，二比〇。雙方混戰多時，到完半場前兩分鐘，東華才由黎展球打破光蛋，但仍被愉園以二比一領先。

易邊後，雙方各迫得一記角球。七分鐘，梁榮燦在禁區內犯手球，愉園被判「極刑」，羅國泰上前主射，吼準右下角猛叩，卻被雷煥璇捉着「波路」，將球……

劉志霖入醫院

傑志主將劉志霖昨在對光華一役中和李鏡成衝撞，使傷了脈門，賽後，由何三星、鄧治平陪同往法國醫院驗傷，認為必須留院，以待今日再作檢查。

今日足球賽程

甲組聯賽

警察對中華　界限街場　三時半

預備組聯賽

警察對中華　界限街場　一時正

乙組聯賽

屈臣對南英　香港會場　一時正

中健對太古　跑馬地場　三時半

丙組聯賽

電車對太華　跑馬地場　一時正

約瑟對煤氣　跑馬地場　三時半

郵政對有利　跑馬地場　三時半

兩球換一粒！　光華力拚氣走傑志

花墟昨日爆出冷門

光華、傑志昨在花墟頭……果爆出冷門，以二比一將傑志打敗。臨場觀眾二千多人。

光華後衛特別賣力，教去不少危球。傑志先發後緊，最後力追，亦無法扳回和局；此與球員頹波不夠積極有關，且有缺氣現象。

開球後，二分半鐘，傑志司徒文得球抽射，給翁培佐擋出。光華反攻，劉瑞華、廖載添先後射門無功。四分鐘時，黃兆和御出，孔秉機挑入網。十二分鐘，光華搶去禁區內抽射，「三和」在禁區而用手出界。傑志頻頻反攻，十四分鐘後，連得兩個角球，但都踢了出界。此後互有攻守，迄半場完，光華仍以一球佔先。

易門續戰，四分鐘，傑志由楊偉韜在門前挑球與劉志霖，劉一撥入網，一比一。以後十多分鐘，光華採「守」字訣。十一分鐘，郭有在禁區內抽射，張榮大腳解圍。光華劉瑞華傷出，二分鐘後復入。十七分鐘，傑志劉志霖在禁區內與李鏡成爭頂頭……

光華：翁培佐、張榮、倪世成、……李鏡成、鍾伙安、潘啟鴻、孔秉熙、劉瑞華、廖載添、梁育才

傑志：黃兆和、司徒堯、高保強、陳志剛、……劉志霖、楊偉韜、黃國基、梁偉雄、司徒文

傑志征貢困難重重　元旦動程勢難實現

馬來亞邀秘魯腳表演尚待考慮

李孝武將與足總作進一步聯繫

李孝武昨在嘉山看東巴之戰，王志聖乘機向李孝武「斟盤」，有關秘魯青年及市政聯隊赴馬比賽的辦法。

李孝武初時以「秘魯腳」於農曆元旦便來港表演，而馬來亞的足球聯賽則在四月開始，至八月底結束。在新春時期，馬足總實在無法接納該隊。但王志聖則認為，一秘魯腳」不是大問題，可於在印度及巴基斯坦兩地賽後才到馬來亞踐約的。

於是兩人約妥日後用電報談商此事。至於三千美元一場的包底，李表示容易商量，問題是非球季上演南美「好波」，主隊球人未在狀態中；而「亞洲明星」隊之籌組又受到諸多阻撓，不易派出遠征軍助戰，李孝武認為必須慎重考慮。

關於傑志能否在元旦遠征西貢的問題，據王志聖說：傑志中人雖曾叫他協助辦理港府移民局及南越駐港領事館的手續，但，今、明兩天都是假期，而且足總還未正式批准他們出發，在四十八小時之內怎能辦妥兩種出入境旅行護照的手續？

其次，南華出席足總的代表及其他中西執委如李文傑、夏仙、文……

……非路等，都認為不知有傑志征貢的事情，如足總要代他們發通告徵求各人的意見，也得要在三天之後才看到這一張通告，最快也要兩天才能集中「贊成」或「反對」的意見，「十萬大軍」怎能在三天之內搞好這些手續呢？

麥尼路一再強調，如要提高香港足運之水……

不出所料

昨天甲組足球聯賽，九巴對東方一役，我在賽前論戰的時候，雖然沒有強調九巴必勝，但曾詳細分析九巴有可勝之道；比賽結果，不出所料，九巴果以二比一壓倒東方，恢復了爭標希望。

我之所以看好九巴，最大理由，乃因鑑於它的前鋒在上周對星島之役，曾有很好表現，這種表現，是劉繼照、周少雄、黃德福三人常能交叉走位去配合第一時間的傳交。因此，由於三位前鋒狀態好轉，遂使我有了信心而看好九巴。昨天九巴所贏那兩球，就是由於劉繼照、周少雄、黃德福三人利用快傳配合走位得來的。

第一球，是在上半場開賽後至五分鐘時，由黃德福傳給林錦棠，林即第一腳傳給那走空檔的周少雄，由周輕輕一拖低射入網的。

第二球是在下半場打成各一平局的最後五分鐘，同樣的由黃德福傳中，落在劉繼照跟前，劉不假思索，立刻頂以頭槌，周少雄一個箭步，面對空門射入，遂以此球奠定勝利之局。

賽前，我曾論及九巴人材較為平均，這就是它的另一制勝本錢。看此賽過程，九巴確實以人材較為平均而爭取得較多的中場優勢；尤其上半場，九巴操住東方來打，使到東方的前鋒未會得過多入的機會射過一次門。當時，這種優劣形勢，擺在萬多球迷面前，一致承認九巴演出良好，嚴格來說，九巴在上半場既佔有八成優勢，照理此時是不只射入一球的；但劉繼照在十六分鐘時因起腳稍慢及在廿九分鐘時會用頭攻一共失掉兩個必入機會；如果「照仔」稍為機智一點，最低限度是可多勝一球的。所以，就上半場的情勢來看，東方之不敵九巴，乃是一種實情。

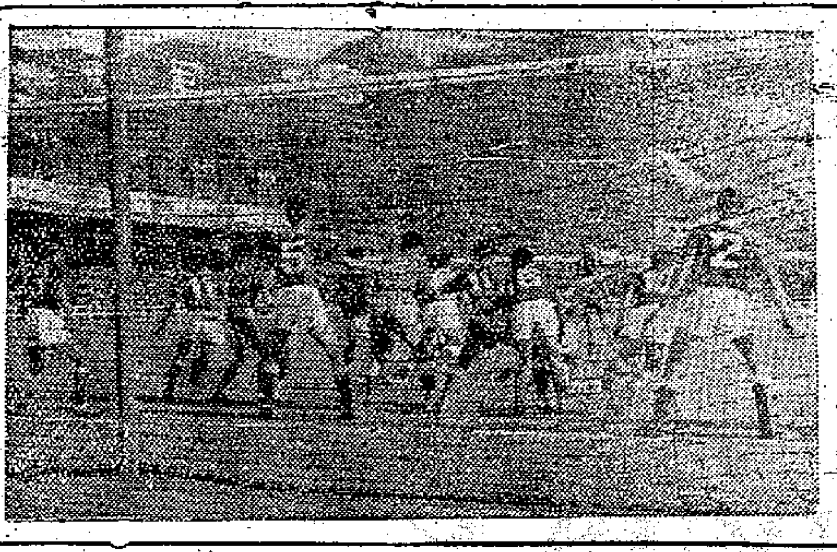
然而，九巴在下半場十分鐘後曾有一段很長時間因為有若干球員沉不住氣，竟然弄到自亂陣腳，以致在廿四分鐘時，被李育德在卅碼外得球自盤自帶自射，如入無人之境，這顯出當時九巴每個守將都犯了「顧人唔顧波」的毛病。好在前鋒還有最後能努力及恢復快傳，乃由周少雄再次建功而扭轉局面；否則豈不是又中了東方之計？

為什麼九巴幾乎中計呢？就是東方在下半場運用技術以外的戰略，或領或撞，而引九巴守將起火。因此，九巴有一段時間以致自亂陣腳，就是這個道理。從這一點，想起過去東方之勝南華及東華，亦是與此戰略有關。昨天，九巴雖一時中計而終能自拔，也算見機。

以比賽過程來說，上半場是九巴「天下」，下半場東方因戰略上爭取了廿多分鐘的好景，但九巴終能一再把握快傳機會，遂以此而打垮了東方。

・劉丞相・

九巴：快傳配合走位　果然有效
東方：便超技術戰略　不敗何待



東方在九巴門前十二碼左右獲得間接自由球時，九巴全體球員退防搶救。圖為九巴球員所擺下的「肉屏風」陣。（展雲原攝）

甲組足球聯賽積分表

（截至十二月二十六日止）

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
傑志	一〇	七	一	二	三四	一一	一五
東方	一〇	六	二	二	二一	一五	一四
南華	九	六	一	二	二一	一三	一三
九巴	一〇	五	二	三	二八	一三	一二
愉園	一〇	五	二	三	二二	一八	一二
光華	一〇	三	三	四	二三	二四	九
東華	一〇	四	一	五	一六	一五	九
中巴	九	二	四	三	一七	一九	八
星島	九	三	一	五	一八	二五	七
警察	九	三	〇	六	一九	三三	六
陸軍	九	二	一	六	二七	三〇	五
中華	九	一	一	七	一〇	三九	三

昨日賽果

甲組

愉園勝東華　三比一

預備組

九巴勝東方　二比一

光華勝傑志　二比一

九巴勝東方　三比〇

傑志勝光華　五比一

乙組

港會勝電話　二比〇

後滑和柴油　一比一

冠雲和啟德　二比二

電工勝清華　一比〇

嘉山勝獄吏　七比一

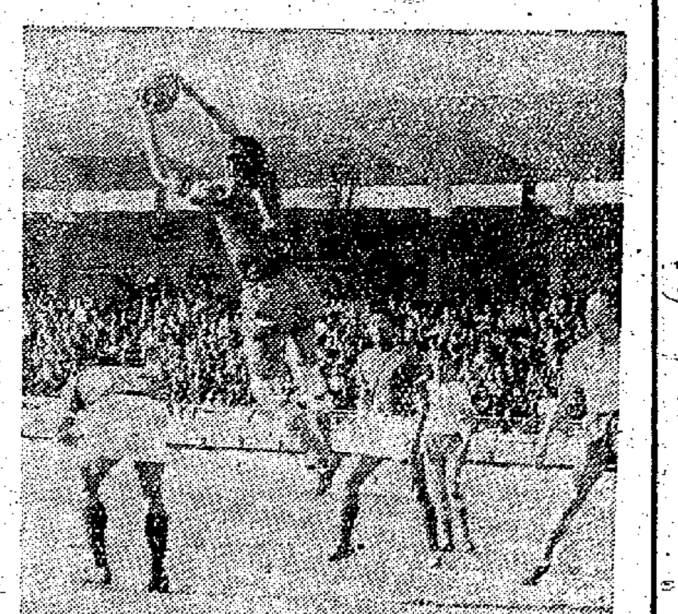
丙組

五一七勝麗聲　五比〇

天祥勝息影　一比〇

警察啓冰箱　蔡景生復出

中華制「水」今放寬一級



愉園全力向東華猛攻，郭秋明一度其門如市，這是愉園攻門的一個鏡頭。（本報攝）

今天甲組足球獨戲，警察對中華。警察球組應球人之要求，決把「冰箱」裏的蔡景生放出來，代替了校際小將張雖強，而以洋籍左翼之職，調為左輔鋒，仍任中、後衛各位置，悉仍其舊。

蔡景生昨在嘉山對警察的底線斬中，表示，他的腳勁急而好角度，他的高吊球，頂攻門「豆無窮」與對方中、後衛爭「制空權」不幸……

中華方面，因「水荒」嚴重，前晚陳牛及陳強報告球人之「水利」情況。而「準新郎哥」陳銘新又於明晚結婚，不願在新婚前夕在球場上「乘桓」。因此，他昨夜在三角街「球人俱樂部」公佈，今天賽前，決由會方酌量將「制水」問題「放寬」一級。今日除……

花墟獨家生意　警察今戰中華

在足總編好的賽程中，甲組聯賽今日原有三場舉行，但中巴對陸軍及南華對星島兩場先後宣佈改期，只剩下警察對中華的一場在花墟交鋒，下午三時半開賽。這場比賽，輸贏既與大局無關，兩隊又在低潮中，勢難引起球迷的注意。

中華目前僅得三分，是降級危險最大的一隊。它不只實力很差，而且士氣低沉，為了「車馬費」未能解決，今日能否全軍上陣，看來也有問題。實力、門志俱差，怎樣去爭取勝利？不過，警察也在「微妙關係」中，球員與「統帥部」間的意見還未能取得一致，在好應贏的比賽中，都在無精打彩的情況下失敗。說得明白點，警察不只碰上中華，即使對着一個丙組球隊，勝負也一樣不可測。所以，要估計這場比賽的勝負，眞是不大容易。論實力，警察可勝；就士氣來說，警察雖然提不起勁，但也沒有道理比中華更差；除非警察眞是決心「唔要波」，否則在這場「有問題」的比賽中，警察還是可以得到勝利的。今日的觀衆，他們也許有這樣的心理，那不是看他們怎樣贏？而是欣賞他們怎樣輸？

・球聖・

警察：蔡景生、伊雲士、志賢士、鄧榮根、陳廷楠、郭文森、蠲華傑、郭顏振城、阮海邦、吳威榮

中華：陳啓楨、譚煥灼、許炳生、麥應彪、陳銘新、謝耀堰、郭榮其、高志剛、謝煥強、鄭錦林、梁其興

籃球聯賽　昨今戰訊

籃球聯賽今晚三場甲二組在修頓舉行，七時，北角對傑志；八時，自力黃對僑聯；九時十……

昨晚甲組流星粱韜，流星對萬年青。廖門不戰而勝。餘兩場，乙組決賽，少林勝惠青七十四比五十二，青揚勝鐵魄六十八比六十。

改期改場皆因圖利　三邊協定豈非瓜得

本屆足球賽改期特別多，風氣所趨，以致上周末全無戰事，今日亦只獨腳戲，使到萬千球迷，深表不滿；認為如此作法，是球會本身的自私着想。足球總會秘書吳馬對於局會經常來函要求改期、改場之事，亦感應付，不得不依例予以批准。由於改期太多，原定秩序，備受影響；尤其繼中西執委以及某些球會的注意，對花墟球場「好收」，接連幾次都引起各方人士的意見，要求限制；否則此風一長，局勢將陷於無法收拾的局面。

首先舉起反對旗幟是擁有場地的香港會和南華會，三間球會已……

幕後探秘

……

……以減少許多糾紛了。再以南華為例，今日對星島之戰，雖然宣佈改期，但它卻保留主場場租的權利，證明不改在花墟，將來仍須在嘉山舉行，以維護三邊協定的道理。

本來，在花墟比賽，主客兩隊都可望獲得旺盛……

綜合來說，經常改期、改場所引起種種不良反應甚多，除非是有了……方便觀衆，抑或志在刮粗龍、攞老襯呢？……

球國秩序大亂　圈內人士反感

今日起　狂滿今天　續映　新藝綜合體七彩片
日俄大戰

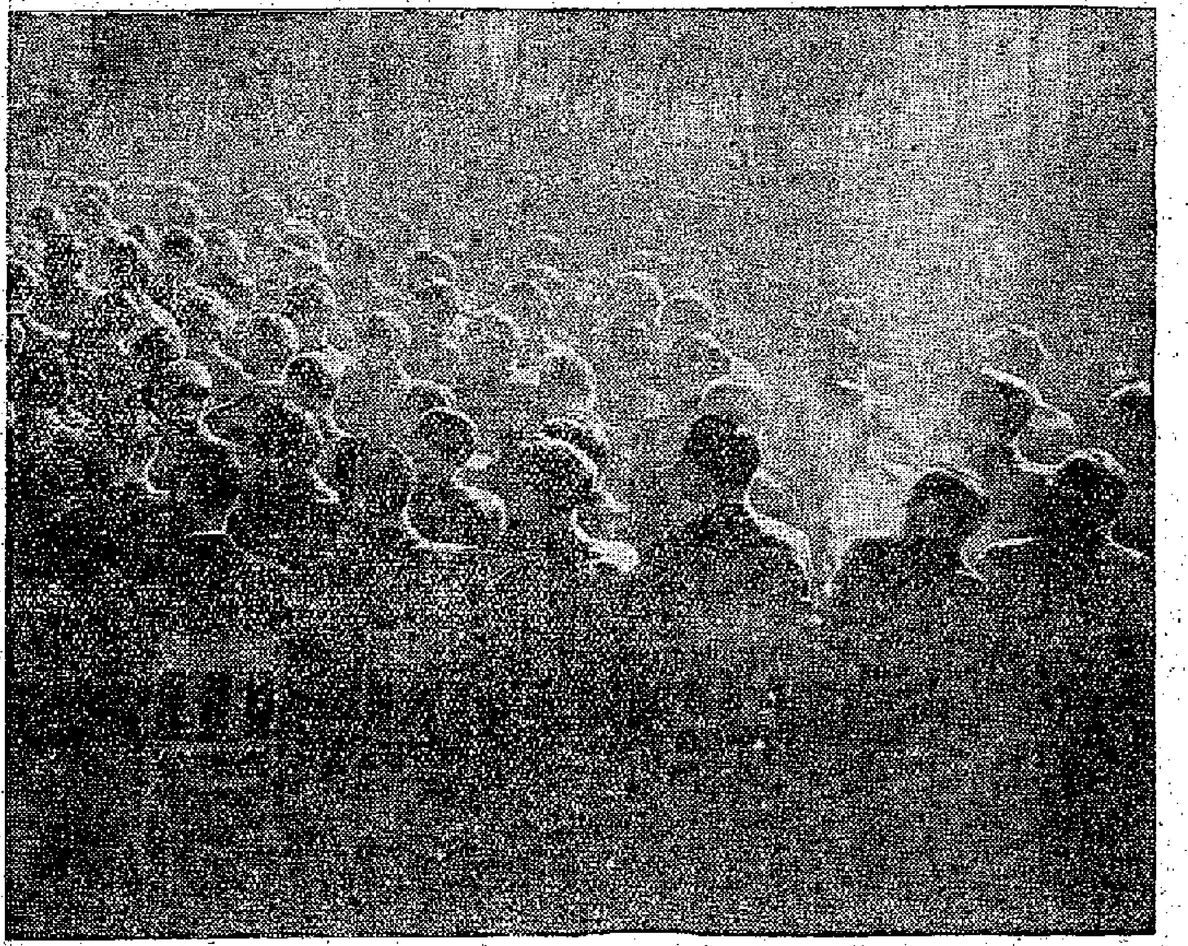
宗華
今天繼續請早
和路迪斯尼傳奇片
佳威廉斯傑作

百樂門
今天仍映
倫敦比新綜藝體名不虛傳
紅粉忠魂

高陞
今早場映差利美片
差利淘古井
即映一天五場
荒江女俠

大公報分類廣告　電話四八一〇八

本報澳門分銷處　地址：新馬路二號F二樓　電話：三六九四號



陳夫人談黑白

這裏介紹大家欣賞和觀摩G．W．波特的作品「會議」，同時從生活的真實性方面來談一談照片的生命力問題。

首先，這幅照片在構圖上是處理得很好的，它使我們通過前景略帶黑調的人物背影，看到中景和遠景一排排的會場座象，因而表現出了畫面的空間深度。其次，作者運用了窗外射進來的側光，明晰地勾劃出會場人物的輪廓，使我們有如身歷其境，感受到每一個人物在空間的位置。另外，背景也選取得很成功，人物形像明晰地突現在淡色的背景上。

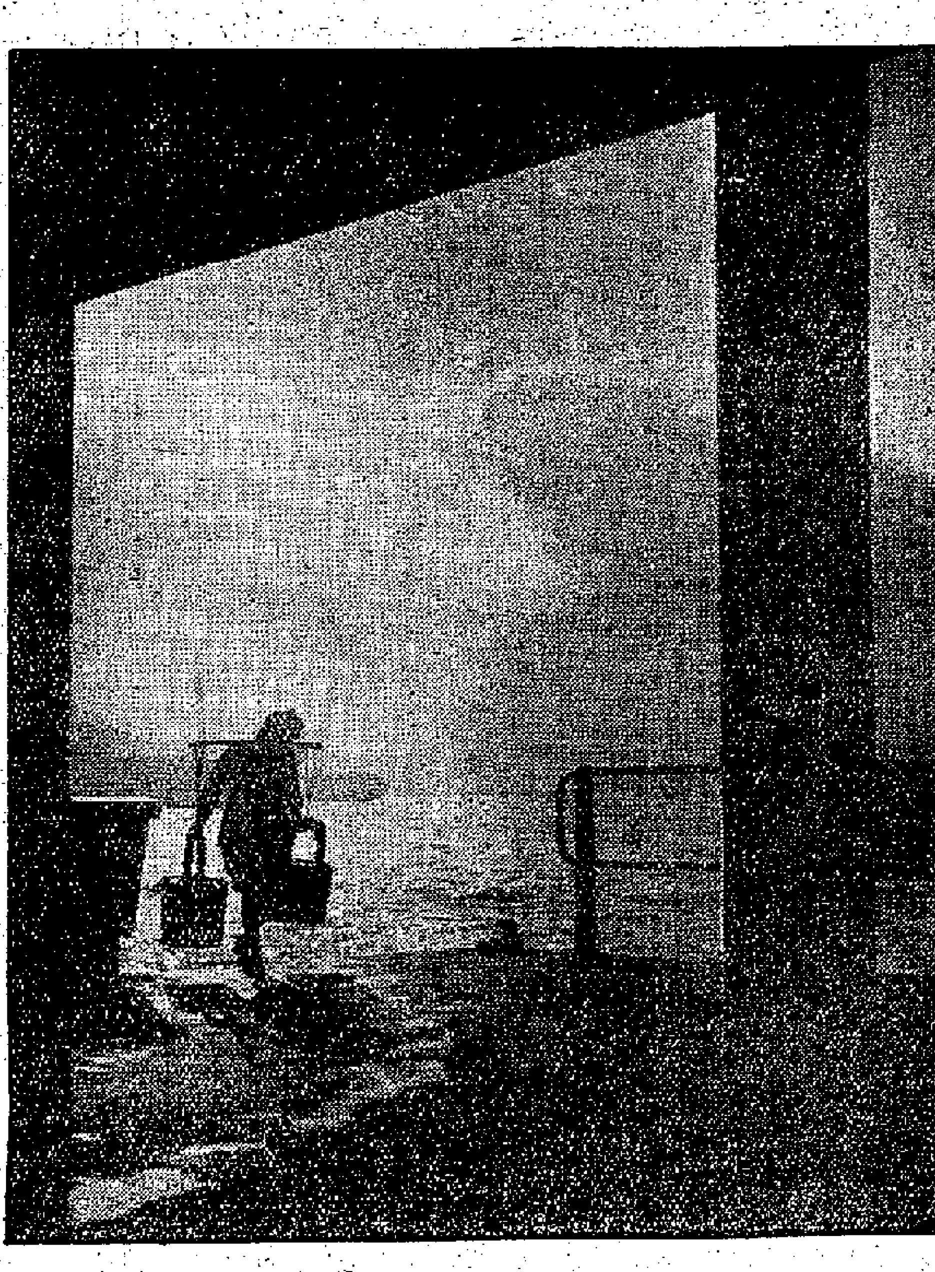
這幅照片的另一個成功之點，是它真實地反映出會場的實際事件和現象，反映出當時會場中人物的活動情況。我們看到了這幅照片，就會彷彿置身實中，感觸到這樣一個場合的氣氛，甚至嗅到那裏的濃厚氣味，聽到那裏的嘈雜聲音。

爲什麼會有這樣的感受呢？這是因爲作者以認眞和嚴謹的態度來對待主題的造型處理，他沒有爲了「構圖目的」而特意去擺佈人物，沒有打斷事物的進行過程，因此在照片上保存了眞實的生活事實。

蘇聯美術學院通訊院士E．諾布利克在「論構圖的問題」一文中，曾論述到構圖結構的三個基本規律。其中第一個規律就是藝術作品的生命力，在攝影上是照片的生命力。有人認爲，巧木枯枝配上一兩片樹葉，或者黑的色塊配上一兩點光，就能對一張沒有生氣的畫面賦予生命力。這樣的說法是值得商榷的。照片的生命力，是以典型的內容，獨特的題材和情節爲基礎的。一張照片，必須在內容、題材和情節等方面有眞實的表現，才能談得上具有生命力。實際的現實生活，是攝影上眞實的表現的導源。人物和物體以及其他東西在照片上的配置，應當與他們在實際的現實中的那種配置情況一樣。如果用其他方法去安排畫面，會使到構圖顯得勉強、做作和不眞實。也就是說，會使到它失去生命力。

G．W．波特在處理他那張表現會場情況的作品「會議」的構圖時，他是從人物的自然行爲出發的，在照片上每一個人物的舉止行動都是極其自然而從容的，根本感覺不到攝影者的出場，因此場面顯得眞實而又生動。可以說，這幅照片的生命力，首先在於它具有眞實性，在於人物的行爲充分自然，以及每一個人那種聚精會神、富有表情的神態。

晨霧



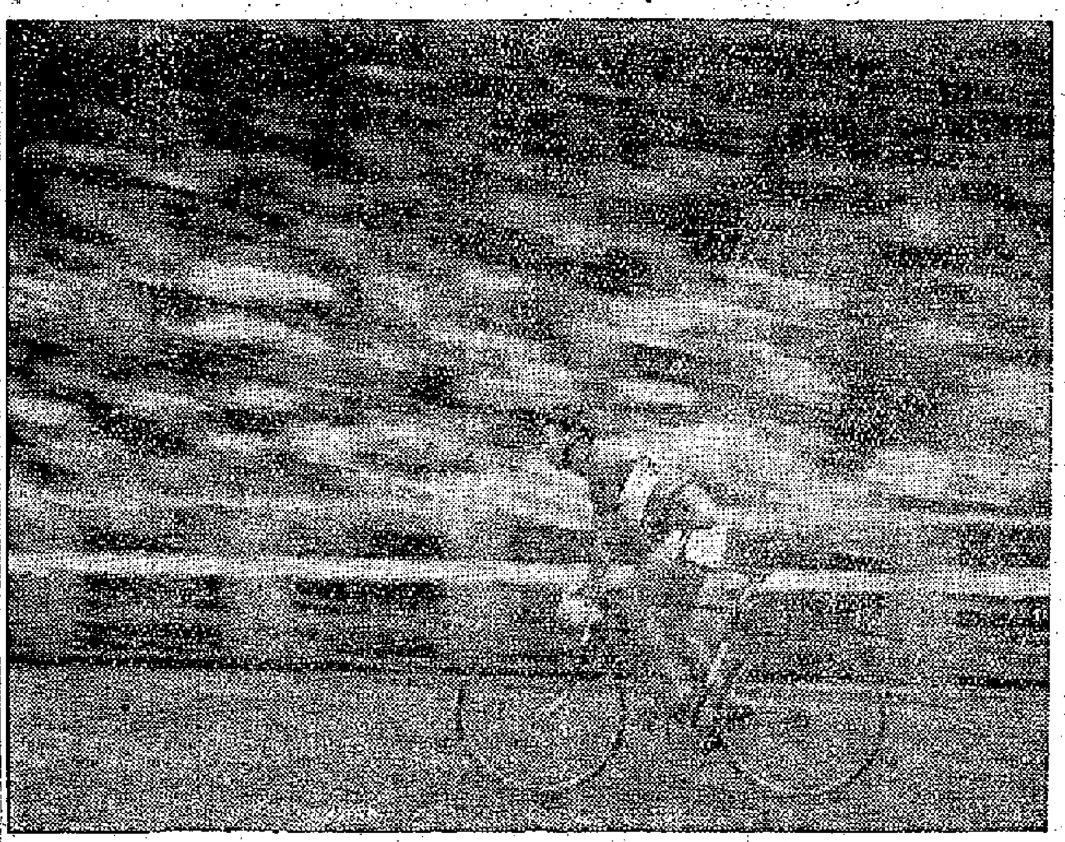
李麗麗作

黑 第十八期 白

本期內容說明

新晚報創刊九周年攝影比賽的「街頭巷尾」組入選作品上期已介紹過一部分，現在介紹的是「綜合」組的一部分入選佳作。

新晚報這次收到的照片三千一百張中，「綜合」組佔了一千九百餘張，僅次於……足見題材多樣，風格各異，各異其趣，確是佳作如林，目不暇給。

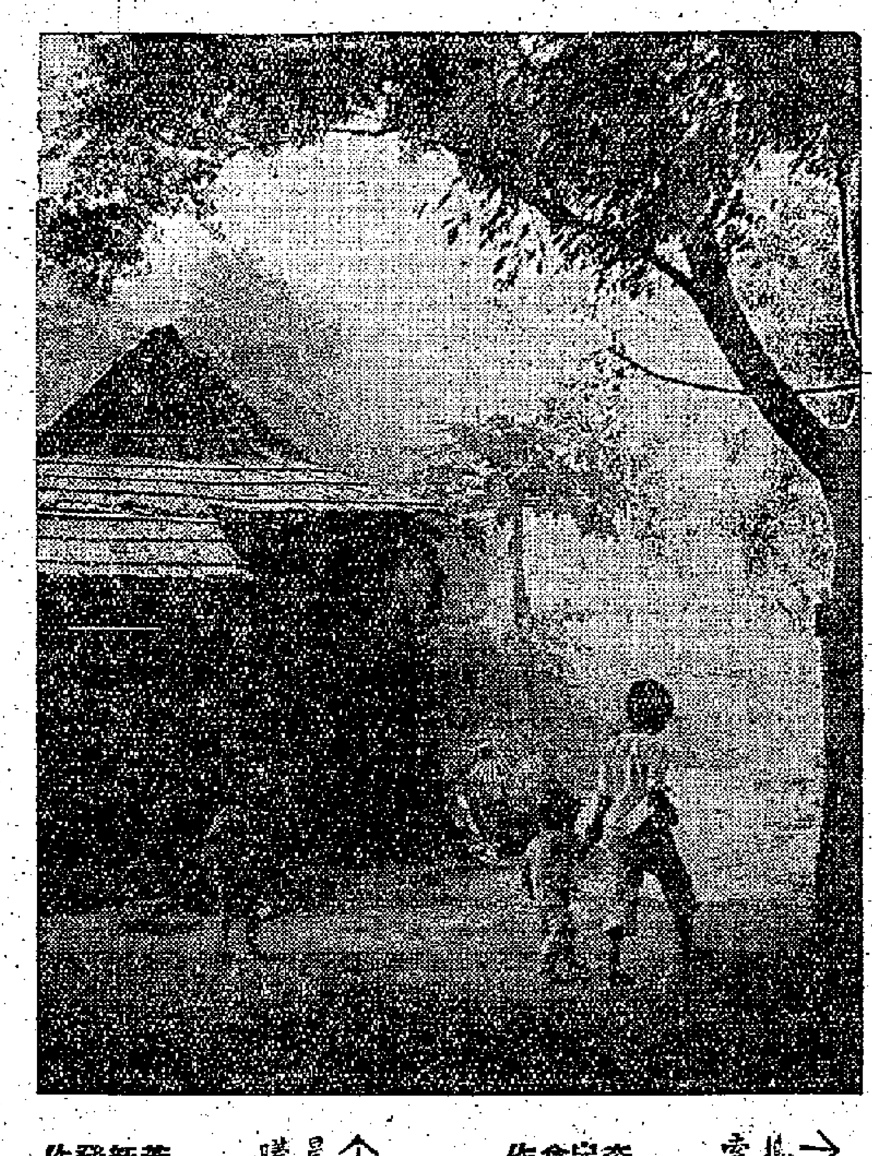


←拚命向前

張本全作

←答答羞人

巴光作



黃新發作　↑晨曦　李忠倫作　長索→

亞洲郵話

老撾郵票佛像多

鹿寵

老撾郵票是亞洲郵票的生力軍，由於它風格特殊，國際上異常重視。各方面對於老撾郵票的需求越來越多，價格也在日益趨俏。

這個國家原是印度支那的一部分，曾被法國統治達五十餘年之久。論人口，不過只有三百萬人，和香港不相上下；但土地則有二十三萬多平方公里。老撾近年因爲宣佈廢棄日內瓦協議，成爲世界上問題國家之一。

譚郵票，老撾是一九五一年自己發行郵票的，以前則全爲法屬印度支那郵票的天下。第一套老撾郵票發行於該年十一月十一日，圖案共四種：湄公河、萬象、琅勃剌邦、國王西薩旺馮（已在今年逝世）這四種圖案，側說明了政治、經濟情況：湄公河是老撾的經濟命脈，國家首都在萬象，國王駐在琅勃剌邦，第二年發行的郵票都以女人爲圖案，從這裏可以看出老撾女人的髮髻與其他國家的頗爲不同。一九五三年紅十字基金郵票上繪母親抱兒像，孩子是用布條掛在母親肩頭上，也與一般的很法不同。

一九五三年的佛像郵票是世界聞名的，全套共六枚，高額的達一百P．，所以價格也很貴，在香港說，約合港幣二十元一套。這六枚佛像是佛國老撾的珍寶，雕刻在郵票上，栩栩如生。

國王級禱郵票是一九五四年發行的，僅三枚，五十P．的航空票已成了老撾最貴郵票，在一九六〇年版吉朋斯年鑑上已列爲六鎊，倫敦最近又傳聞昇至十五鎊，在近十年亞洲郵票中身列前茅。

「羅摩揭那」戲劇票也膾炙人口，故事原出於二千多年前古代印度的偉大敍事詩。這齣戲不但在印度流行，就是在老撾、印尼也很流行，全套郵票共六枚，介紹了七個出場人物，有的帶面具，有的繪花臉，很爲別緻。

佛祖誕生二千五百年紀念時，佛國老撾又先後發行了兩套佛教郵票。都是以佛像爲圖案，一爲五枚，一爲四枚，因此，願意集佛教郵票的人，應以老撾郵票爲主要對象之一。

老撾進入聯合國和聯合國教科文組織在巴黎的大廈落成，都在老撾郵票上紀錄下來，這兩套郵票也都有特色，前者是圖案設計最妥的一套，後者是做幾較平的一套。

老撾既以「萬象之國」出名，自然少不了以大象爲題材的郵票，一九五八年的一套很受好評，巴黎方面並且把其中一幅選爲當年最佳圖案。

近年，老撾郵票改絃更張，不特別發行高額票，而從普及方面着手，這是做好現象。今年秋天發行的各地名勝郵票（全六枚），集郵版會介紹，就是其中一例。

老撾郵票全部是在法國印製的，所以套色很鮮艷，而且幾乎都是大型票。從一九五一年到現在，郵票設計人始終是Leguay，雕刻人始終是Pheu pin，你若仔細看看郵票的下角，便可以發現他們的名字。

回顧一九五九年郵票

渝生

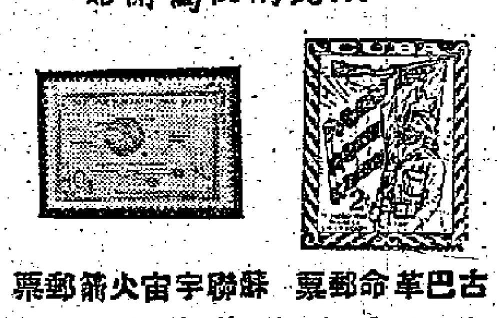
一九五九年轉眼就要過去了，新的一年──鼠年就要來到。以老鼠爲圖案的日本新年郵票已經在上週發行，本來可以在本週介紹給本版讀者了，只因日本郵政怠工，幾十萬份新年信件無法投遞，這類郵票只好留待下週再談了。

回首一九五九年，倒也巧，一月份的頭兩天就出現了兩個振奮人心的大新聞。而這兩條新聞及其同類的消息，在全年都不斷出現。現在就從郵票的角度談起吧。

一九五九年一月一日，古巴革命成功，卡斯特羅率軍進入首都哈瓦那，獨裁總統巴蒂斯塔連夜逃亡。後來，古巴發行了「解放日」郵票，以紀念此歷史性事件。郵票的圖案就是全副武裝、腰懸手榴彈、持步槍高呼的卡斯特羅肖像。這枚郵票在國際間名氣很大，它是民族獨立郵票在今年的第一聲。

在這一年中，亞非兩洲出現了不少新國，形成了民族獨立運動的新高潮。從郵票看，新加坡發行了以獅子爲圖案的郵票，取消了英女皇肖像，表明了這座獅子城已經在英聯邦範圍內獨立自治。非洲的幾內亞獨立成功，發行了幾內亞郵票。法蘭西共同體也出現了，這個共同體雖然是法國阻止各殖民地進一步眞正獨立的花樣，但馬達加斯加、馬里聯邦都要求完全獨立實現，在郵票上，這些面新國旗都飄揚起來了。

一九五九年郵票 以此兩枚爲開始



古巴革命郵票　蘇聯宇宙火箭郵票

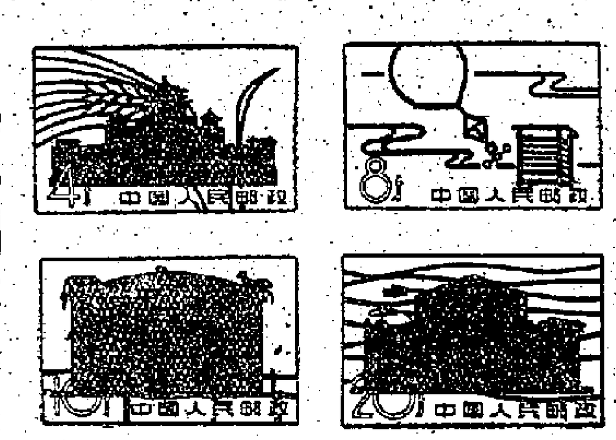
一九五九年一月二日，蘇聯成功地發射了第一枚宇宙火箭，掠月而過，成爲太陽的新恒星。於是，郵票的世紀也從人造衛星時代跳躍到宇宙火箭時代。九月、十月，蘇聯的第二、第三枚宇宙火箭也相繼騰空，一個直接射中月球，一個繞月歸來，還給月球背面照了像。所有這一切，也都在郵票上紀錄下來了。掠月、射月、繞月、照月景象，一一登上郵票，與世界上廣大人民見面。宇宙火箭郵票如今成了集郵的新課題，單是這個專題，在今年就有二十個

，這是捷克幫助建成的，中捷兩國也分別發行了慶祝郵票。

國慶十週年所發行的紀念郵票四套十九枚，可稱是大躍進中的產物。圖案意義深長，活

集郵版

全國農業展覽館郵票



一九五九年是中國的建設大躍進年，郵業也紀錄了這一事件。人民公社郵票、鋼鐵郵票、全國運動會郵票都是在今年與集郵者見面的。今年國慶前，北京的十大建築均告完工，現在已經有數座建築在郵票上再現，相信明年還會陸續發行，國慶前夕，中國新的郵票館落成，……餘種郵票出現，讀者假如有興趣，不妨參考一下「集郵」第十二期的封底，那裏就用彩色印刷爲大家介紹了全頁這類郵票。我們常說，也可以確定，新的科學領域的郵票還會陸續出現。

集郵問答揭曉

一、何塞·馬蒂是古巴人，古巴在拉丁美洲。

二、最喜歡以發行郵票進行剝削的小國是摩納哥、支敦士頓（也可以）。

三、印有中國字的歐洲郵票據所知共有六枚：意大利上寫「歐洲聯盟」（一九五四），羅馬尼亞世青聯歡節，上寫「與友誼」（一九五七），蘇聯慶祝中國國慶郵票，上寫「一九五九」，波蘭慶祝中國國慶郵票，上寫「友好」（一九五九），保加利亞婦留節百年票，上寫「和平」（一九五九年），保加利亞「和平」（一九五五年）。凡寫以上兩枚的都對。另有一套一九五九年聯合國教科文組織郵票上有中文「聯合國」。

四、在東非，葡屬。

五、西德。

得獎人名單

前三名：陳生　王小駒　鍾芳炫

後十名：陳葉　袁興　王天註　黃錫鑾　陳悅秀　李中珠　夫　王老五

請注意：前三人各贈複品冊一本。後十人各贈郵票夾一個，請於本月二十九日起到本報地址領獎。（澳門得獎者由本報辦事處送到）

新郵

第一排（從左至右）　一至八　古巴　憲法總統像票，八全。

第二排　一至三（連第三排一至三）　捷克　無線電節票，六全。

四（連第三排四、五，第四排四、五）　荷蘭兒童票，五全。

五至六　古巴　音樂節票，二全。

第四排　二　阿聯（埃及）　開羅博物館，一全。

三　馬里聯邦（西非洲）　獨立紀念，一全。

第五排　一至六（連第四排第一、第六，第三排第六）　羅馬尼亞運動郵票，九全。

保安郵票社

香港軒尼詩道一八一號　九龍彌敦道五一〇號

外埠郵票流港知多少？

英

香港郵局每天處理多少信件？世界各地每天有多少信件寄來香港？若干？作爲集郵者，……

高嘉

這是美國的新興事業：美女彩票每張美金二元，中獎者可獲一個美女相伴暢渡週末。有人為此撫得償合高樂，經營者卻已發了三萬美金的財。

美女彩票

小家庭的爭吵

事情得從希拉斯·哈諾的家裏說起。

今年八月的一個早晨，美國加利福尼亞州的卡巴希治地方，一個小家庭裏正發生着爭吵。吵架的兩個主角是三十二歲的斯蒂拉斯·哈諾先生和三十歲的斯蒂拉·哈諾夫人。吵架的原因則是為了鈔票。

哈諾是休斯飛機製造廠的熟練工人，他的週薪有一百四十美元。收入算是不錯了。過去，這個小家庭是過得有條有理的。可是，就在吵架之前的兩個星期裏，家庭的收支賬上出現了離奇的赤字。每個星期的收入大體上是一百四十美元，但他每週個人化去三百美元。哈諾的錢化去了那裏？哈諾太太要他交代個名目出來，哈諾先生却瞪目結舌，無言可答，於是哈諾太太大哭大吵，並且嚷着要離婚。

就事論事，這是屬於哈諾家的私事，然而，可怪的是在相同的一段時期裏，當地無數個小家庭裏都出現着相同性質的爭吵，只不過，在金錢的數目上稍有不同吧了。

哈諾——不，還有許多人的錢化到那裏去了？造成這麼許多小家庭爭吵的癥結在那裏？這些問題，後來也終於都獲得解答了。

小酒吧的鬧劇

那是九月裏的一個黃昏，設在卡巴希治的休斯飛機工廠附近區一間小酒吧裏，放工後的飛機廠工人們正源源進入。

但是，很奇怪，這裏的情形不像一般酒吧那樣，氣氛很沉寂。進來的工人們坐在桌前默默地呷着自己的酒。每個人的眼睛都呆呆地注視着大門，有所期待。有些人則從口袋裏掏出一疊小紙片來翻看着，數着……。

三十分鐘後，酒吧間裏起了一陣騷動，大門口出現了一個年青的女郎，這個女郎在門口立定片刻，眼波向大家一掃，然後嗲聲嗲氣地說道：「很抱歉要你們等待。今天的中獎者是」她頓了頓，加重了語氣：「是F九十七號。」

酒吧間裏立刻又再起了一陣騷動，張張桌子上發出悉悉索索的紙張聲音，他們的手裏都持着相同的紙片，少則二、三張，多則十幾二十張不等。手忙腳亂了一陣，有人歡喜地叫了出來：「啊，是我，是我！我中了，F九十七號！」

有一個人拿着那張紙片從人叢裏走出來，女郎投進了他的懷抱，對失望的一羣作了個飛吻，然後挽着中獎者的手出去了。

酒吧裏的人們依然愕然地望着門口，門跟着再被推開，但這次進來的却是警察。

「對不起，凡是買了美女彩票的人，請不要離開。把你們的姓名、住址報出來，因為需要你們做證人。」人們的下巴不由得拉得更長了，這次倒不是為了沒有中獎而感到懊喪，而是為了買彩票而懊悔。

經過調查、審訊，事情明朗了起來，那個在酒吧出現的女郎，名叫艾莉斯·拉曼。今年二十五歲，她是美女彩票的主事人，也是美女彩票的「獎品」。

寫字樓的女職員

艾莉斯原是一個寫字樓的女職員，由於社會不景，失了業。以後她為了維持生計，不得不偷偷地操神女生涯。但街娼的收入不好，競爭者又多，生活還是很艱難，於是她靈機一動，想到利用工人們在低級酒吧出入的好機會，在那種酒吧裏發售美女彩票，以自己陪渡週末為號召。想不到的是，這個方法竟然獲得意外的成功。

艾莉斯的美女彩票，每張售價美金二元，每星期開獎一次，開獎日期不一定，有時是星期五的傍晚，有時是星期六的下午，中獎的人所得的唯一獎品，就是由艾莉斯本人陪他渡一個週末。直到星期一早晨為止。因為彩票的價錢定得不貴，一般工人都能買得起，而且化二塊錢美金，便有機會得美女伴宿，這是非常化得來的事情，因此購買的人很踴躍。直到艾莉斯被捕之前，她已經把彩票提高為三塊錢一張了。

至於那個和太太大吵大鬧的哈諾，自然不用說，也是個「美女彩票」迷。哈諾是在今年七月裏開始知道有這種彩票的，以後他就成為一個積極的購買者。他的出手很闊綽，一買就是二十張、三十張，買了二個星期之後，他中了一次獎，這之後，買得更踴躍，其他星期裏，從星期一到星期五，[illegible]夜，所費也不過美金一百元。哈諾竟化了三百美金去博一個艾莉斯，那簡直是出乎常理之外的了。

妓女作獎品

另據經辦艾莉斯這椿案子的警探透露，在搜查艾莉斯的住處時曾搜獲一架小型的印刷機，同時還獲悉她擬訂了一個長遠的計劃，預備在短期內雇用幾個妓女來作為「獎品」，她自己則洗手不幹，退居主事人。看上去，她根本把這椿事情視作為一項大企業呢。

在發行「美女彩票」之前，艾莉斯是個身無分文的街娼，可是幾個月來，她已從彩票上發了一注小財，到警方拘捕她的時候為止，她的銀行存摺上的存款數字已經超過三萬美金了。

觀「老兵新傳」後作歌

醉釘館主

莽莽無垠北大荒，飛雪積丘走狐狼，人或偶言色為變，從此大地瀕邊疆！連年外患國運否，中原之土徒蒼茫！何況虎豺飲人血，戰士支猜窮後方。老兵原屬解放軍，衆敵心膽忠肝腸。轉戰曾過大荒北，長歎沃土風雪藏。歸來嘔心告主任，力陳大計血如湯；願裔窮塞嚼冰水，誓變冰地成農場。一人之志動羣魄，同行百十心氣昂。寒凝脛骨雪堵戶，夜深伐木營稼莊。老兵勤苦身先衆，肌骨凍裂愁不遑。劚冰火草費時日，初植麥苗先熟黃。兵言小挫成功母，來春解凍即催秧。毅然荒開六萬畝，盡種小麥生序良。霸霸南風覆隴畝，宿年期穫喜如狂。忽聞電台警風號，十日之內將爲殃。何來割麥機？麥兮熟矣宰嶺皇！沉雲掩地天欲惡，羣面色沮汗流漿。近有貧農三五村，嘗被土匪牛羊亡，老兵挺身走星夜，拚奪所掠動頑強。四鄰德兵銘肺腑，陡聞惡訊爭幫忙。從來力寡事難濟，果策羣力天反常。老兵感極淚欲下，十日雖短人情長。大難志堅竟可克，羣衆苦待終遂望，從此歲歲莊稼熟，大麥小麥盈倉箱，盈倉箱、老兵之志未云償；驅車留別警人語，多少窮荒待膏粱！十二年來山水盪，老兵幾許雖能量？

香港掌故

由粵劇始祖談到大八音時代

老潘

最近[illegible]全是原裝京戲，而京戲則是元朝[illegible]進中國來的『綵妝』（班中人稱[illegible]」），說到旋東化的戲，則頂多[illegible]的歷史」云云。這個說法，似乎[illegible]其實皆性是值得保留探討的。[illegible]始祖「攤手五」，當年在佛山[illegible]假包換的「正宗京戲」，幾代之[illegible]弟鄉音雖改，變成了以後的「[illegible]的腔調雖然「走樣」，但仍保[illegible]慢板等等的名稱；「功架」在[illegible]的一套。如果認為粵劇與京戲[illegible]那就似乎過於武斷而漠視了歷史[illegible]

本文無意於為粵劇考古，只[illegible]與其前身大八音的關係，與及香[illegible]代的一些情況。

[illegible]港粵劇還在萌芽時代，大[illegible]老倌工如公爺創、蛇王蘇、[illegible]一班中堅起的。八音直唱[illegible]唱的伶人的唱工多從八[illegible]有根據。大八音不是粵劇，[illegible]上是粵劇的「師兄」。十多[illegible]丑角）多唱板眼，這就是[illegible]。據說：八音棚上排列的[illegible]的八張交椅，最多也不會[illegible]（花旦）、生喉（小生）[illegible]（公腳）和雜喉，他們都[illegible]，以生、旦兩喉為最多，[illegible]是旋東氏歌、板眼、龍舟[illegible]等，但以板眼為最受歡迎[illegible]丑角時，口角風生，其滑稽處，[illegible]劇本的故事，如「百里奚[illegible]及「七賢眷」等，每晚演出的時間，起碼也有四五個鐘頭，比之上演一齣粵劇花的時間更長。

今日中區荷里活道文武廟前的空地，幾十年前常常在那裏搭醮棚，唱八音。每逢農曆三月初三文昌誕，五月十三關帝誕和七月中旬的盂蘭勝會，便要在那裏大搭醮棚。醮棚內分正壇與外壇，正壇則聘請僧、道、尼誦經、做法事，外壇則高懸各種燈色。這些燈色用的是火水燈，中間一條軸心，總管分開四邊，其高逾丈，最多的一支超過百盞燈火，七彩繽紛，光耀奪目。還有一種擺設叫做「調衣公仔」，即是各種人物故事的幅套；有的公仔，且安上機關，能夠活動。八音棚設在外壇之前，高度盈丈，闊約二丈，就像一個小型戲台。棚的中央，高懸班牌，兩邊「虎渡門簾」，全是顧繡洋金線做成的，極為華麗。

演唱八音，也像戲班演戲一樣，開台之夜，多要演唱「賀壽」、「加官」、「送子」和「封相」等等。還有一種最精采的舞「大鈔花」，是戲班所沒有的。「大鈔」便是鈸，由一名腰懸紅綢紗帶，白衣、綢褲、踏金線靴的壯士出而把「大鈔」舞動。在金鼓齊鳴中，把大鈔左右盤旋，上下撥動，極盡五花八門之巧。舞至起勁時，竟至見「鈔」不見人，使觀眾為之拍手叫好。還有一種「舞橋挑」，稱作「橋挑花」，其精妙處，亦使觀眾歎為觀止，喝以倒山大彩。這種民間藝術，在幾十年前的大八音時代常常可以看到，今則難得一見。老香港談起當年盛事，仍然津津樂道，認為好睇過大戲也。

木偶戲（手托戲）亦出自大八音時代，做作起來，維妙維肖。自大八音不為時尚後，許多師傅都改而設館授徒；而許多成名的伶人，也都是他們的高足。從前荷里活道之東街和西街一帶，便是八音館集中之地，在騎樓之下伸出長形的紅布班名，並承接落鄉台腳。

大八音的稱呼原出周禮：「播之以八音：金石、土、革、絲、木、匏、竹」。所謂八音，雖然不是完整一套的八樣樂器，或者比八音更多，但奏、唱兩工，都得十分講究，絲毫不能苟且。他們的歌喉，許多伶人都還追趕不上。大八音時代過去了，小八音至今尚未偏廢，那就是今日吉凶二事的「柴堂吹」。

·西洋漫畫選·

非賣品

售貨員對他的顧客說：「先生，這條是我的。」（潤元選）

（謎底：一、有傷風化（有傷風、化），二、犯不着，三、絕緣。）

勞力士錶廠發言人的勸告
從夜光錶面談輻射病症

丁芝

[illegible]

……的人呈現類似輻射性障礙的症狀，另外半數人的血液與蛋白質均已發生異狀。於是，投以葉綠素與「巴尼爾欽格洛山」與增血劑並用，發生了非常的效果，這種治療輻射性併發症的方法，已經引起國際醫藥界的注意了。筆者從夜光錶面含鐳九十而想起這種療法，三五年以後輻射性病症可能不是不治之症了，但願如此。

·並非怪論·

幸福的人才近視

抱冰譯

在英國，患近視的人有三百多萬。若以全國人口來做比例，即十六人中就有一人是近視的。根據最近的眼科專家透露，這些患近視的人是夠幸運的。

所謂近視者，即在看東西時，近看清楚，遠看模糊是也。人們一旦患了這種短視的毛病，便覺得這是終生的不幸了。

然而現代的眼科專家，越來越相信短視對於現代化的生活，有利而無弊的。

短視足可以表示我們的眼睛，適合我們處於細小範圍中的生活，並且適合於在狹窄的環境和人造的電燈光線下工作的。同時，又便利於我們在擁擠的車輛上看書報，或者坐在酒館茶室和家裏看電視的。

英國眼科醫生協會的主持人說：「眼睛這個器官，本來是一種適合用於戶外的東西，而不適宜於戶內的。因為我們的祖先，生活於廣大的空間，需要銳敏的視覺，來捕獲食物和防止敵人，如果他們的眼睛像現代的人一樣患近視，相信他們是難於生存的。

「然而，今日的人們，成千百萬白天都過着坐在辦公室工作的生活，晚上又回到家裏讀書報或看電視，患近視再也不是嚴重的問題了。」

此君所言，倒有相當道理。反觀今日患近視者有加無減，這個難道僅是自然的趨勢？

新謎語 丞

一、感冒靈丹（成語一）
二、裸體囚徒（三個字詞一）
三、慧劍斬情絲（物理學名詞一）
（謎底在本版找）

人物

造化功誰與？勤勞智自專！

藝菊專家契園老人

·常益·

以培養菊花聞名的劉契園老先生，是中央文史研究館的館員，他和文史研究館的其他老人一樣，過着愉快而又有意義的晚年。他有一所安適的園宅，前後庭園都栽種着菊花和各種果木蔬菜。我去拜訪老人時，老人在一間掛滿詩詞圖畫的「延齡館」裏接待我。劉老年已七十五歲，臉色紅潤，精神健旺，身着樸素的布衫，頗有老圃的風度。他興致勃勃地談起種菊的經驗，他種菊近三十年，對於種菊有深刻的研究和豐富的經驗。老人談到：中國產菊已有悠久的歷史，在「禮記」「月令」中有「鞠有黃花」的記載，並見「呂氏春秋」和「淮南子」。兩千多年前，中國偉大愛國詩人屈原所作「離騷」裏，也有「夕餐秋菊之落英」之句，可見我國兩千多年以前，就有了菊花。不過從前的菊花，只有黃色的小菊，沒有像現在這樣發展的五光十色。老人告訴我，他自己精心培植的菊花，每年增減還留，總有一千多種，除藍色尚待研究外，其餘各種顏色，應有盡有，真是光彩動人，姿態出衆。在「延齡館」的外間，懸有很多菊花的照片，有的花朵密抱如球形，有的花瓣多毛刺，有的細絲長垂，有的尖端怒放，能翔鳳舞，洒脫異常。真是形形色色，非筆墨所能描繪！

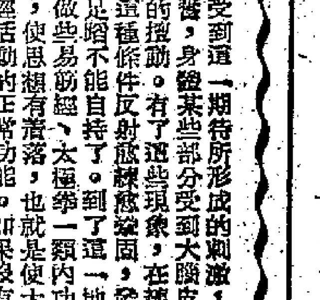
老人愛菊秉性堅強，能在秋風颯颯、萬木凋零的時候，菊花獨能傲霜盛開，而且花期較長，可供觀賞兩月以上。老人談起種菊的往事，在九一八事變起時，老人即由關外退隱北京，逐漸繁殖，以灌園為生活。且用人工雜交，搜集菊種有限。解放後，人民政府重視老人的多年勞動，曾為老人調配園藝工人，並協助改建觀賞溫室、培育溫室，每月所需經費，也按期補助，菊花得以逐年發展，老人每年舉辦菊花展覽，陳列室二十多間，不下七、八千盆，來園參觀者絡繹不絕，政府領袖、國際友人也前來觀賞；名畫家、攝影師也爭相前來寫生、攝影。「延齡館」中有許多名人題詞和詩畫，這裏我記得當時武副主席題的一首：

名種菊逾百，花開麗且妍。
秋容圃外淡，春意眼前旋。
造化功誰與？勤勞智自專。
賞心邀客共，歌詠樂延年。

劉老先生每年舉行菊展時，常與各地詩人互相唱和，老人將每年所得詩詞雜文，歲編一集，現已積成一百五十多卷。

老人又親自領我到他的花園裏觀賞。園內有「望湖亭」，在「見山台」上，可以眺遠。在叢叢果樹中，闢有五、六十畦，種着一排排的菊花，葉肥而綠，枝幹挺立，有的已二、三尺高。老人一邊領我觀賞，一邊指着菊花說：菊花色、香俱全，不僅可供人觀賞，也是一種很好的適用植物。既能採作良藥，又能用作佳蔬，菊花根、芽、葉、花都可以吃。自漢唐以來，每逢重陽佳節，飲菊花酒，饋菊花糕等飲食品的更多。老人說中國古時稱菊花為「傅延年」，又稱「壽客」或「延齡客」，因而也有以菊花喻人之長壽的。

每年國慶節，劉老總要用「短日照」的促成法，使菊花早日開放。老人指着一個新構成的長形花窖說，這個窖裏可以放置一百盆菊花，這就是催菊花早開用的。



氣功練出毛病怎辦
要保持「內無所營外無所逐」

學習別種技能，可以靠苦幹獲得成功。唯有學習氣功，不能單靠苦幹，硬幹，沒有條件，千萬不可勉強，這是非常重要的。

學習氣功要具備那些條件呢？最基本的，例如沒有正確的指導，沒有安靜的環境，沒有足夠的營養，都是不行的。即使有了這些條件，練氣功還是會練出毛病來，如何防止，倒是首先要認識，要多方面考慮。

學習氣功的目的，只是為了修養身心，促進健康，無論選擇那一種姿式都可以適用。如果為了治療某種疾病，就要先請醫生把病情診斷清楚，再由氣功老師確定是否可以用氣功治療，以及如何練功的方法。決不可隨便選擇一種姿式和呼吸方法，就盲目的幹起來，那是非常不妥當的。

練功時一定要保持「內無所營，外無所逐」的精神狀態。這是說在思想上不得「有所追求」。佛家在練功時對思想上處理，有這樣的說法：「疾病皆由心起，只能安心則百病自除」，這些話對初學氣功人有頭等重要意義。由於一般人在未曾學習氣功之前，都在書本和口頭上知道練氣功可能產生某些現象和感覺，如發熱、震動和氣在運轉通任督二脈等等。有了這些概念，可能在練功時大腦不斷受到這一期待所形成的刺激，逐步加強發展到中樞神經部分受到大腦皮質支配，就會形成不能控制的擾動。有了這些現象，練功時就無法可以安靜下來，這種條件反射感覺鞏固，發展到一定程度時，甚至手舞足蹈不能自持了。到了這一地步，只好暫時放棄練功，極學一類內功運動，由外動和導引相配合，也就是使大腦有抑制和恢復加強中樞機能。如果沒有在思想上求得解答之前，不如單純學習內功拳，效果也是一樣的。

為什麼有些人在練功過程中會發生熱和震動的現象，可能由於入靜之後，意識和呼吸運動相配合，內臟運動不斷在加強，中樞神經不可能不受到影響。因此，有時發熱，有時發癢（指在練功時兩肩和臂部有重力下墜的感覺），這時身體某些部分會發生某些動的現象。只要不過分去注意它，仍舊堅持入靜，不為這些現象所驚擾，那末，勤過一個時期，自然就會停下來的。

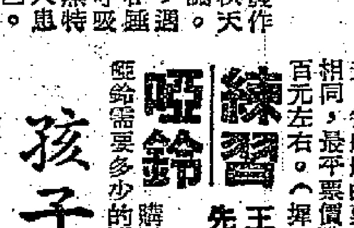
一般說來，練氣功練出毛病的，還是不大多見，這是由於學習的人遇事則敬，依照傳統的方法，直至水到渠成。但也由於學習的人各有體質不同，生活環境不同，思想情況不同，在學習過程中發生現象也因人而異。這就要有人幫助解開心理上的結，由入靜而漸入佳境。

（八）劉貴珍

簡覆

李運先生：

你的通行證過期，現想回去，可請你的家人到派出所申請延期，如舊證過期太久了，請派出所發一張通行證，由你家人寄給你，便可憑該證入境。你可寫信去學校，看他們是否能代你辦理。



談季候病

天氣失常哮喘易發
免腎臟受寒防「併發症」

鍾庸

患有「哮喘」疾患的人，天氣變化失常，發作最易，到了冬天，天氣既已變定，發作雖不如秋天容易。但處理則比秋天為難，這與嚴寒天氣有關。哮喘有強度的敏感性，最忌溫度重多霧的氣候，遇到這種氣候，哮喘發作極易，許多哮喘患者，在屆前如常，但午夜氣候有所轉變，尤其是有霧，呼吸便喘迫，行動坐臥都感辛苦。哮喘症中西醫仍無特效治愈。患上此種病，亦不致急速死亡，中年人患上哮喘病，他的壽命仍可活到七八十歲，只是發作時辛苦三五天而已。

哮喘久病，自己能體驗到一些經驗，如吃了某一種東西則易發作。吃了某一類物品則感覺舒暢，遇到某種天氣則病發等，就醫時，應該不厭求詳將自己的生活和病情對醫生說明，對於容易引致發病的事，應設法禁戒，這樣的話，醫服藥，他的病體，可能有好的改進而致痊愈。

因為須知哮喘的發病原因不是很簡單的，每一個病者，都可能有其「併發症」，主病雖然是哮喘，但他的併發症每每複雜得很，前輩醫者說：「哮喘不易致人於死亡，也不是絕對難治之症，難在其併病，而已」。是以處理哮喘，應要耐心。「母病難除而其子」，是中醫治病理一種理論，用於哮喘是很適宜的。近年來從哮喘病者體驗所得，多在他們的「併發症」，至於併發於腎或胃腸，但於其他臟腑常見之，但多於如前兩種多。時在多天，各人可能食肉多食蔬菜少，且臟腑多近於「熱」，乃容易發生便秘，「氣弱」，若常斷損者則「氣秘」，亦可發生便秘，有哮喘病者，如果大便不暢，胃腸有積滯，則更容易引致「發喘」，是以對胃腸消化大便暢通宜留意。倘素來腎氣不足者，冬日腎氣更容易浮動作喘，亦宜好好愛惜自己的身體，減少房勞。

緬甸
氣候生活狀況 緬幣兌換港幣

「一窯工人」先生：

一、緬甸氣候大部分屬熱帶性，愈南愈熱，愈北溫度愈低。全國大部分地方有明顯的乾季，年雨量較緬甸全國平均為低的地區乾季更顯著。雨季一般從五月開始，至十月底結束，其餘為乾季，乾季時陽光充足，溫度高升，最高約華氏一百度，最低約七十六度。

二、據緬甸聯邦政府中央會計與經濟局最近的調查報告稱，仰光最普通一個家庭的生活開支，每月收入有二百至四百元緬幣才可應付。飲食佔百分之六十六，房租、水電佔百分之十五，其他費用佔百分之十九。

三、緬甸貨幣已改為十進制，新盾比改稱「元」，以元為單位。官價一元緬幣兌港幣一．一八元港幣，但要申請，電匯市價一四八〇元港幣換一千元緬幣。

四、由港乘船赴仰光，每艘船的票價並不相同，最平票價港幣三百元左右。（揮）

練習啞鈴

王老伍先生：

關於購買國產啞鈴需要多少的問題。啞鈴價格是以磅數計算的。購買新的大約每磅四毫半至五毫。啞鈴最小的分量是從四磅開始。

你想購買較平宜的體育器具，對於器具作為練習之用，有問題的話，那麼你到摩囉上街或下街的雜架店購買，價錢方面亦較便宜一點。如果你想購買新的，可以在上環干諾道中一百三十八號地下的民強體育器具公司購買。

關於如何學習問題，這一點，應先行閱讀有關書籍，然後決定練習那一類的啞鈴操。越竹光著的「怎樣練習啞鈴」，在這本書裏，有很多不同的示範動作。其中有初入門及較深的動作，你可以參考各種動作後，才決定練習那一類的啞鈴操。至於練習時所用的啞鈴，不宜過重或過輕。因為過重會影響健康，過輕對於身體起不了作用。因此必須注意自己的運動量來決定啞鈴的分量。（運）

孩子生大腮
用井底泥搽

小孩子的腮旁，突然一胖，過了許多天，胖得這樣快，只有一邊的，有兩邊都先胖，怎麼會胖得這樣快呢？

我們這「疰腮」是中國醫學上叫「疰腮」，就是指因於流行時氣，指是因某一時行毒邪，有傳染性的一種病，這是說這些疰病的孩子應該和沒有患病的孩子隔離開來，不能在一起玩。在冬季，春初季時候，也有些多較[illegible]，先有一兩天發熱，遂行腮腫，在兩側耳下部分，很高的，一側到兩側，逐漸膨大，堅硬緊張；這時張口困難，吃東西不方便，碰到酸的東西，痛得更厲害；在四五天的時候，腫脹達最高峯，七天後就慢慢退去，十二天左右恢復正常。

「疰腮」是不會化膿的，對此症，民間習慣用井底泥或靛青來外敷，和隔離，輕的不須治療，只要休息和照上面所說的過程，自能消退。比較嚴重的，熱度高的，腫脹厲害的，應該請醫生診治。

用滴鼻藥水
方法正確才能收效

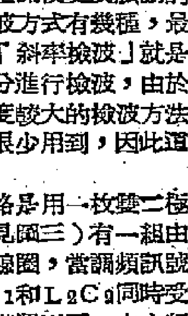
要治療一些鼻腔內的炎症（如慢性鼻炎等），就必須經常把藥水滴入鼻腔內，然而，要把藥水滴入鼻腔內就不像滴入眼內那樣容易。因為鼻腔下部同口腔相通，要是你不會採取正確的方法來滴藥水的話，會使藥水全部流入口腔，這樣，就失去了藥物治療的作用。下面是一種很簡便的滴鼻藥水的方法：

滴藥水時，須先平躺仰臥，再把枕頭墊在肩胛下並使頭部下垂，然後把藥水滴入鼻腔內。滴好後不要立即起來，要使原來姿勢再保持二、三分鐘，好讓藥水慢慢流入鼻腔內，這樣，就可達到治療的目的了。（內）

半導體管

陳英先生：

來函的二極半導體管可用IT33代用，三極半導體管可用2T51代用就行了，售價約是六元左右。磁性線圈可用日本的MR61磁性線圈。用二千歐姆的磁性耳機可收聽，用晶體式耳機收聽時要加接輸出變壓器。所用的電壓增大一點，但不能超過六伏特。（申）



服務部

求職

▲英文書院教師，港大預科生，富補習經驗，願替英文中小學生補習，並可供給會考資料及筆記，請到舒合道八十一號四樓吳洽。

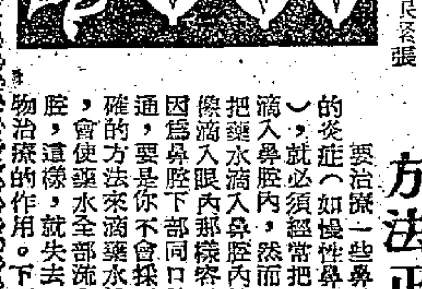
▲粵籍男子，求工廠任何職，能刻苦耐勞，提拔函第二街廿二號松記轉吳偉棠洽。

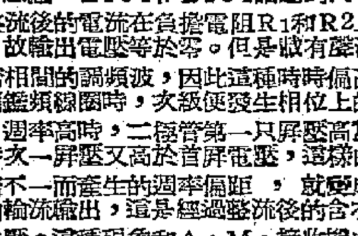
出讓

▲茲有STAR牌HIFI電唱機全套分兩座，聲音效果良好，因有急需，願以五折出讓，倘有意者，請來函旺角花園街二三〇號四樓溫約洽。

徵求

▲本人擬購買八成新打字機數具，如蒙出讓，請函油麻地廟街二五九F地下馮煥燦君（請寫明該機之牌號及出讓價錢）。



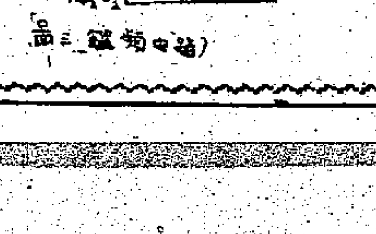


科學常識

調頻廣播檢波
多數用雙二極管

「鑑頻器」和普通收音機中的檢波或整流的道理是一樣的，就是將一定波段的週率，使之整流後變成脈動的直流電壓。調頻廣播的檢波方式有幾種，最簡單的是「斜率檢波」。「斜率檢波」就是利用諧振曲線中的傾斜部分進行檢波，由於這是一種比較落後，失真度較大的檢波方法，較優良的調頻接收機中很少用到，因此這裏也就不再詳細贅述。

比較流行的鑑頻電路是用一枚雙二極管來擔任的。電路中（請見圖三）有一組由三個調諧電路組成的耦合線圈，當調頻訊號輸入到LC電路時，L_1C_1和L_2C_2同時受到感應，L_1C_1和L_3C_2諧週到同一中心頻率時，則整流後的電流在負擔電阻R_1和R_2上電流的方向相反，故輸出電壓等於零。但是載有聲波的調頻訊號是疏密相間的調頻波，因此這種時時偏高偏低的週率輸入到鑑頻線圈時，次級便發生相位上的落後或超前現象：週率高時，二極管第一只屏壓高於另一屏極，偏低時次一屏壓又高於首屏電壓，這樣由於調頻週率的疏密不一而產生的週率偏距，就變成鑑頻管兩個屏壓的輪流輸出，這是經過整流後的含有音頻成分的脈動電壓。這種現象和A·M·接收機中利用波幅強度和減弱而檢出低週之音頻電壓，實際上是殊途同歸，方法兩樣，結果則一。



（圖三 鑑頻電路）

（二）李駿

一

宋光捧着一個兩呎高的盒子，小心翼翼的在慢慢走着，他一邊走一邊在心裏說：

「把它放在書房書架上便最適合了，我常常都想着書架上該放些什麼？到今天，才找到了這座寶貝！」

他興高彩烈的在微笑着，他捧着的這盒東西，是花了四十元買回來，他覺得四十元值是最便宜不過了，其實這麼精美的藝術品，定價六十元甚至八十元也不過份。

宋光走了一段路，忽然聽得背後有個熟稔的聲音呼喚着道：

「老宋，老宋，過來談談吧！」

宋光停下步來，別轉頭向後邊看，後面路上沒有熟識的人，只右邊牆壁有一個占卦先生的攤位，有架着一塊千釘百補的布帳，布帳下放着一張用一塊木板架成的桌子，桌後坐着一個戴上黑眼鏡的瞎眼占卦先生，他的招牌是「靈過鬼」。

這使宋光怔住了，是誰在呼喚他呢？難道是這個占卦先生「靈過鬼」麼？但這不可能的，就算他是認識宋光，可是他盲了眼睛，怎能曉得宋光在這時經過他的占卦攤？

宋光不相信是這占卦先生，但立即却教他不能不相信了，因為那瞎眼的「靈過鬼」占卦先生，竟然在對他微笑，向他招手，說道：

「許久不見了，老宋，過來坐坐談談吧！」

這真是奇事，宋光驚詫地走到那「靈過鬼」面前，納罕地問道：

「你竟然知道我是姓宋的，你真是靈過鬼了！但你說和我許久不見，倒像是我的熟朋友似的，你是誰？」

「我是老章，老宋，你還記得章大柱麼？」那占卦先生笑着問他。

宋光略一思索，他想起來了，兩年前有一個經紀常常到他的公司走動，那經紀就是章大柱。

「原來是你！章大柱！」宋光和他握手，問道：「為什麼不幹經紀，却做占卦先生？而且你的眼睛——」

「你以為我盲了眼麼？」占卦先生章大柱哈哈笑，說道：「只是戴上黑眼鏡，扮作是盲了眼睛吧了！」

「怪不得！」宋光恍然大悟，把他的那個大盒子放在章大柱的桌子上，便在旁邊的一張椅子坐下來。

「商場生意不景，故此我轉行了。」章大柱說：「做占卦先生，倒也勉強活下去，老宋，你奇怪我轉行嗎？」

「我只奇怪你打起『靈過鬼』的招牌，却不能像招牌一般的『靈過鬼』呢！」宋光哈哈笑。

「你還沒有看過我的功夫！」章大柱說：「讓我顯點本領給你看看，我能知道你的盒子內裝着的是什麼？還知道它的價值。」

「說出來看看你的本領吧！」宋光說。

「你聽着！」章大柱不假思索地說：「這是一個美女的裸體像，價值四十元。」

這使宋光大吃一驚！因為，「靈過鬼」章大柱果然是「靈過鬼」，所說的一點不差，不錯，盒子內裝着的正是一座四十元價值的裸體像。

「章大柱，你從那裏學來的法術？」宋光驚訝地說道：「你真了不起！」

章大柱得意地哈哈笑起來。

但宋光一向是不相信這些占卦巫術的，他跟着便想：「章大柱也許是胡亂的說中吧了！讓我試一試他。」於是，宋光說道：

「老章，你能替我占一占卦麼？」

「當然能，占卦是我的本行啊！」

章大柱問：「老宋，你要占什麼？」

宋光想了一想，視線落在那個裝裸體像的盒子上，便指指那盒子說道：

「你就占一占我這座裸體美女石膏像，何時破爛吧！」

章大柱點頭答應，於是，他取出一隻烏龜殼，把三個銅錢放進龜殼中，搖了好一會，把錢倒出來，用手摸摸，再又將錢放回進龜殼，又搖得「角角」作響，又再倒出來，口中在喃喃的不知唸着什麼。

過了好一會，章大柱搖搖頭嘆息一聲說道：

「可惜可惜！」

「可惜什麼？」宋光蹺蹊地問。

「我占出你這個裸女石膏像，在明天正午十二時，便要玉殞香消，破成碎片，這不是可惜麼？老宋，我『靈過鬼』一向是十足靈驗的，如果明天正午過後你的石膏像還是紋絲不動，沒破沒爛，你來砍我招牌吧！唉唉！老宋，明天再談，請讓位給這位大姑，我聽到像有一位大姑在旁邊等候占卦，是不是呢？」

「是呀！」有一個站在宋光旁邊的婦人點頭說：「我等候了許久了！」

宋光不願妨碍章大柱的生意，也就捧起了那盒裸女石膏像，匆匆告辭了。

夏乙 作　章蓉冊 图

二

在書房內，宋光把盒子打開，取出那個美女裸體像來，放在書桌左邊一個四層書架的最頂一層架子上。

這是一個坐着的裸女石膏像，裸女的雙手好像是跳過羅舞蹈那麼的舉在頭上，姿態美妙而惹人幽思。

宋光坐在椅子上欣賞着這座美女裸體像，好一會，忽然却想起了「靈過鬼」章大柱的話來。那章大柱不是替這石膏像占卦，說她明天正午便要「玉殞香消」嗎？

本來，宋光是不相信章大柱的占卦的，但剛才章大柱却在他面前顯了驚人的本領，章大柱竟然能向盒子看一眼，便知道盒子內裝着的是裸體美女石膏像，又知道價值四十元。就因為章大柱這麼了得，名符其實的「靈過鬼」，也就使宋光相信章大柱說裸體像明午破爛的預言會成事實。

他站起來，向那個書架察看，他覺得把裸體像放在這書架上，是十分危險，因為這書架已是五六年前之物，牢固結實已打了個折扣了，而且不小心碰它一下，便會搖幌起來，很可能明天正午一不留神碰着了書架，把這裸體像撞掉下來，在地上打個破爛呢！

宋光試用手向那書架輕輕一碰，只見書架頂層的裸體像，立即搖搖欲墜！宋光大吃一驚，急忙雙手把它抱住，移到書桌上去放置下來。

他坐回到椅子上，他在思索着，這裸體像放在書架上，必會應了章大柱這「靈過鬼」的占卦，如果明天正午不掉下地來打個稀爛，遲早也逃不過粉身碎骨的命運的。

放到那裏呢？宋光在向四面看，忽然一眼看見右邊的一個大書櫃內，有一個空位置，正好擺放這一座石膏裸體像了。

這大書櫃一共是六層，有兩扇玻璃門。宋光心裏暗喜，他忙去打開了書櫃的玻璃門，小心翼翼的捧起那裸體美女石膏像，放進書櫃內。他還對它的安全放心不下，找了一綑小鐵線，鐵線的一端把石膏像綁住，鐵線的另一端，則綁在書櫃內木板上的釘子上去，如此一來，就算把書櫃玻璃門打開，而又用力去搖撼書櫃，那裸體像也不會跌掉下來了。

宋光把玻璃櫃門關閉上，鬆了一口氣，坐回到椅子上笑着自語道：

「明天正午，這石膏像還會破爛嗎？除非它裏邊藏了個定時炸彈，必要在明午爆炸，否則，它被藏在書櫃內，它會無緣無故破爛，那末章大柱真的是『靈過鬼』了！」

第二天中午，宋光坐在書房中，他向書櫃內那座裸體石膏像看了看，又看看時錶，這時是十一時正。

「還有一小時，便是章大柱說這石膏像會破爛的時刻，他的占卦果真會靈驗麼？」宋光在心裏說：「也許他會靈驗，章大柱那傢伙，說不定有他的法術的，不然，他不會一看我的盒子便知道裏邊的是什麼了！好吧！我留在書房中，一直到正午過後，看看這裸女像要怎樣破爛？是不是自己爆炸？」

於是，宋光撥了寫字桌的那張旋轉椅子，放在書房中央，向着那個擺放了裸女像的書櫃坐下來，目不轉睛的注視着櫃內的那座裸女像。

時間一秒一秒的過去了，轉眼又過了三十分鐘，還有三十分鐘，便是正午十二時了。

宋光心裏有些焦急，希望時光快點溜走，他好奇，他要看看「靈過鬼」章大柱的占卦是否靈驗，如果是靈驗的話，他要看看那石膏像是怎樣破爛的？

他看看腕錶，又過了十五分鐘，現在，還有十五分鐘便是正午了，宋光的心情更加緊張起來！

又過了五分鐘，還有十分鐘便是正午了！

「爸爸！」忽然有個女孩的聲音在書房門口叫着：「爸爸吃飯！」

宋光嚇了一跳，轉頭向門邊看，那是他的十二歲長女兒在叫他出飯廳吃午飯。宋太太每天都很依時的，十一時五十分，便是吃午飯的時間了。

「知道了！」宋光揮揮手：「你出去，我就來！」

女兒退去了。宋光忙向書櫃的石膏像注視着，還有十分鐘不到，宋光的心在跳！——外邊有個孩子在尖聲呼叫着「爸爸吃飯！」那是宋光的四歲兒子。

「知道了！」宋光答着：「我就來，你們先吃吧！」他一邊說着，但視線却是膠着在那書櫃內的裸體女像上面。

這時，只餘五分鐘，便是正午十二時了！

宋光更加緊張，又過了三分鐘，宋太太在書房門邊出現。

「光！還不去吃飯做什麼？」宋太太問。

「你先吃吧！」宋光看也不看她半眼，揮揮手說：「我還要再看一會兒，你們先吃飯去！」

「看什麼？」宋太太納罕地走進書房，走到宋光的身邊。她向書櫃一看，馬上臉色大變！哼一聲說道：「怪不得你連飯也不顧去吃，我催你去吃飯，你竟還要再看一會兒，原來你對這個裸體美女着了迷！快去吃飯！」

「不！」宋光忙說：「我還要再看兩分鐘！兩分鐘之後，我才去吃飯！」

「假的是被它迷住了！」宋太太憤怒地拉着宋光的手道：「不許看，去吃飯！快走！」

「兩分鐘，精采就在這兩分鐘的時間內，你吃你的，不要管我！」宋光使勁把手一揮，把宋太太推得往後踉蹌倒退，差點跌倒地上。

這麼一來，使宋太太勃然大怒了。宋太太這人，平日也是多疑善妒，常常疑心宋光在外邊和女人鬼混，現在宋光竟然買回來這麼一個難看的裸體美人石膏像，而且呆呆的看得入了迷，真是廢寢忘餐，更這麼粗魯地差點把她推倒地下，她撲到宋光面前，喝道：

「你為了它竟然動手打我嗎？好！我讓你曉得我並不是好欺負的！我毀了它！」

宋太太衝到書櫃面前，拉開玻璃櫃門，一手抓起了一本厚厚的硬皮面書本，向那裸女石膏像擲下去，石膏像立即被擲得破碎了！就在這時候，外邊傳來一聲「噹」的午砲響聲！是正午十二時了。

三

宋光驚奇於「靈過鬼」章大柱的占卦靈驗，想不到這裸體石膏像果然是在正午破碎了，他匆匆走到章大柱的檔口。章大柱一見他走來，急忙邀他坐下說道：

「老宋，昨天我的說話不要當真，因為有個女人在旁邊等候着占卦，我就只有裝模作樣的亂說一通，說你的裸女石膏像今天正午會破爛，如不靈驗，你來砍我招牌，老宋，你是來砍我招牌嗎？」

「章大柱，你真是靈過鬼，你的占卦全靈驗了！」宋光說：「我的石膏像，不遲不早，恰恰在正午十二時破爛！」當下宋光把經過情形說了出來。

章大柱這「靈過鬼」聽吧哈哈大笑！

「老宋！」他笑了好一會說：「說句真話吧！我做占卦先生這麼久，只有你這一次才靈驗呢！」

「但你昨天的本領却是真功夫。」宋光說：「你看我的盒子一眼，便能知道裏邊放着一座裸美女像，價值四十元！」

「哈哈！這不足為奇，說穿了不值一文錢！」章大柱說：「你的盒子的繩子夾着一張發貨單，單上就寫着了裸體美女石膏像一具，四十元。我不是真的瞎子，故此一眼便看得清清楚楚了！」

章大柱哈哈大笑，但忽然笑聲頓止，低聲說道：「老宋，你走吧！昨天那個女人怒氣冲冲的走來了，看情形，這才是真的來砍我的招牌呢！」

浮蹤俠影錄

梁羽生著　雲君圖

第二十回：萬里遠來 卅年重會 異鄉尋老母 逸士鬥魔頭

（三五五）

雪山神女傳

雷子著　夏云圖

七、勢不兩立

劍刃還向馬長風的劍鋒一黏，一陣金絲引物的聲音，在劍上發出，馬長風突然覺得一股強烈的黏力，在劍端掠過，馬長風心裏一驚，又把劍一放，再向正中一刺；還是採取直的攻勢，這一招的作用，和前招不同，前招是鶴啄的形勢，這一招却像長江大河，直貫單天王的心胸，用盡了他的勁力，當中一穿，這也是普賢菩薩的絕招，名「七札鑽心」。這一刺的勁力，像是千軍萬馬，銳不可當，出手快，時間準，任單天王怎樣拔攤，也不容易用黏沾勁，把他抵禦。

馬長風的劍，一直向前，單天王却不接招，身形忽向後退，他後退的速度，和馬長風進攻的速度，恰巧相等，馬長風的劍，在他的心頭晃動，距離數寸，總是沒法把他刺中，馬長風大怒起來，突然把手一放，那一把劍，寒光一閃，像一尾長龍，破空飛出，直向單天王的胸頭插去，單天王向後一仰，一交跌倒，馬長風的劍，在他的臉上，飛了過去，這一着，表示出馬長風的袖藝工夫，及不上單天王，幾招不中，便要光火，犯了武林中人比武的大忌，單天王在地上一碌骨爬起來，也把手裏的劍，向地上一插，表示不利用這機會，進攻馬長風，馬長風一見，心頭又是一氣，說道：「單天王，你不要以為我沒了劍，便不能勝你，這口劍，是我有心扔出的，倘若你不進攻我，便是對我侮辱，當知我這一次來，要用峨嵋派的武技，把你懲罰。」

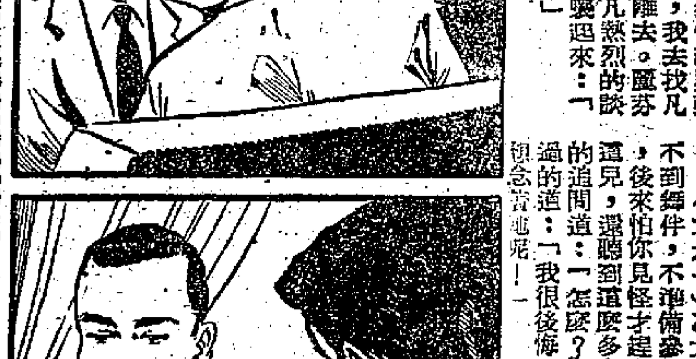
單天王見他這樣說，又把劍拔起道：「我那裏敢把峨嵋派的專門人侮辱？既然是這樣，恕我無禮。」劍一拖，劍光從地上一直拖了上去，在半空一翻，一招「打頭風雨」，劍勢折下來，向馬長風劈下，馬長風雖然失了劍，但他的本領，本來強勁，並不怕單天王的劍，身形一側，左掌向前一探，一招「靈猴取果」，右手從劍下偸進，跟着劍勢，向單天王的胸部一拂，掌到了單天王的胸膛時，又化掌為爪，便是一抓，這是一發三招的大乘掌法，從劍底偸進那一招，名「暗渡陳倉」，化掌為爪，是「猿山探爪」，都是普賢菩薩傳下來的獨門大乘掌法，這種掌法，是峨嵋派的秘傳，只有掌門人接受衣缽時，才能傳授，單天王不是峨嵋派的繼承人，自然不懂使用，可是他在山裏時，早知峨嵋秘傳武技，有所謂大乘掌，小乘掌。一晚，月色很好，他見吉祥和尚悄悄的跑出蝸瓦寺，心裏懷疑，跟着觀看，見吉祥和尚正在練習大小乘掌法，記了幾招，這時見馬長風使出，心裏有了明白，一退馬，劍從下挑起，「朝天一炷香」，便要削馬長風的左臂，馬長風手腕朝下一沉，向劍刃鑿下去。

（四十三）

小說林

逃婚新娘

苗洋文　絮水圖



八十七：忽然又有了線索

千鈞一髮

王香琴

誰是兇手

七天完偵探小說　鑪森亞

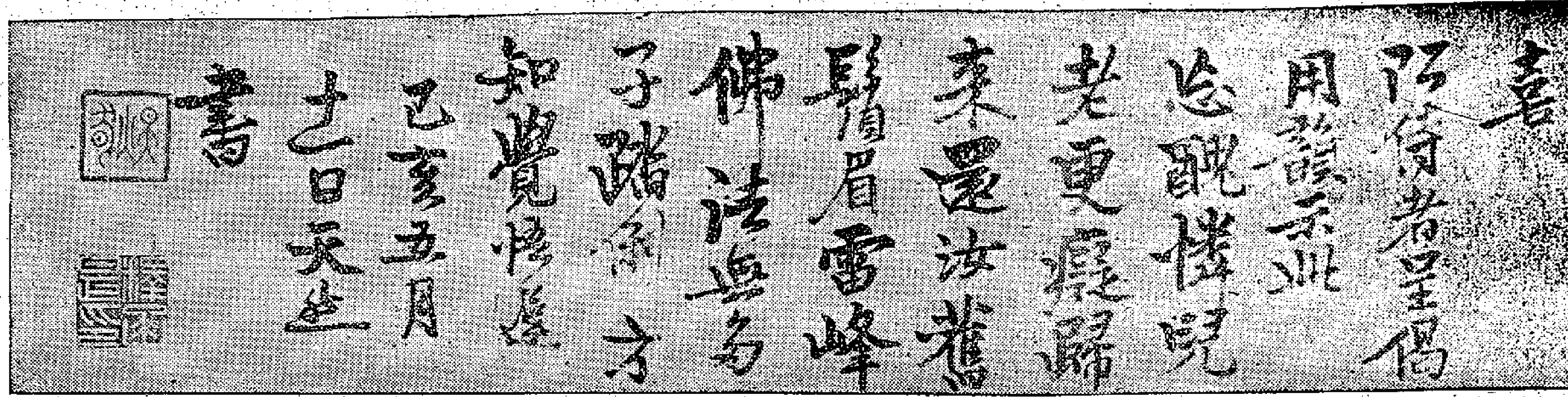
一：猛虎的玩意

是日也　徐師奶挑撥

八七　同學會

中年心事

流光



藝文常談

岑參的「春夢」

逸生

洞房昨夜春風起，故人尚隔湘江水。枕上片時春夢中，行盡江南數千里。
——岑參：「春夢」

用對於夢境的描寫，來抒發自己的某種思想感情，在詩歌裏是常見的。杜甫的「夢李白」是借夢來表示對朋友的強烈懷念；李白的「夢遊天姥吟留別」，是借夢來表述自己對名山勝景的熱烈嚮往；還有白居易的「中宵夜直夢忠州」則是對忠州舊遊的追憶。他們的描寫手法各自不同。杜甫的情意深摯，李白的熱情奔放，都各各顯示着本人的獨特風格。岑參這首「春夢」，表面看來，句子是比較平淡的，但是在平淡之中卻具有醇厚的情致。

詩中的主人（也許就是一個女子吧）是在醞釀春回、春風開始輕輕飄進人家屋子裏的季節，突然想起了離別很久、並且說定了要在這個時候同來的遠人，却並沒有隨同春風一起回到自己的身邊。她於是推開窗子，望着已經碧綠過不知多少次的遠方。在迷濛掩映中，隱隱約約的仍然可以看出前面是彎練似的湘江，而故人正是渡過這道河流，向南方遙遠去了的。

在這裏，我們驚奇地看到詩人驚人的想像力和藝術技巧：他在「枕上片時春夢中」一句底下，突然接上「行盡江南數千里」七個字。那就是像古代的術士施術於他的水晶球一樣，我們也彷彿和詩中的主人一起，同時進入了夢境。我們看到她的夢魂從枕畔中飄然而起，穿出窗外，迎着料峭的春風，從亂山的頭上飄過，從滔滔的湘江飄過，從莽莽的原野上飄過，一路上，她忽而焦急地徘徊四顧，忽而又匆遽地摸索前行。起初，她以爲她的故人是在歸途之中，希望在半路上就迎住了他，然而走到湘江的盡頭，仍然不見蹤影。於是她飛越過高聳的南嶺，來到廣東地面，一路追尋到前面是茫茫大海的大陸盡頭，然後又失望地折回頭來，還繞穿過西江、桂江……。爲了渴欲相會的強烈願望，她不惜衝寒犯露，不惜數千里長途奔涉。——我們就是通過詩人這種形象性的描寫，看到一個感情真摯的、意志堅強的靈魂，正在和她的不幸的命運進行頑強的搏鬥。

唐代詩人往往敢於大膽馳騁他的想像，而又有能力把這種大膽的想象陶融爲詩的語言，並且馴伏地受着格律的規範。這裏「枕上片時春夢中，行盡江南數千里」的浪漫主義手法，在文藝作品中，我們從宋（南朝）劉義慶的「幽明錄」所記楊林的故事，以及唐人小說「枕中記」「櫻桃青衣」等，可以看出類似之處，然而小說所寫，無非在於說明人生的飄忽，勸人們對生活不必過於執着，是消極出世的；而這首詩卻與之相反。讀了它，使人對於幸福生活的追求更加增添力量。詩的整個調子是向上的，昂揚的。儘管詩中的懷念之情是如此強烈，但是詩人並沒有寫下一個懷念的字樣，它比寫上千百個懷念的字樣還要來得感情深厚，正是因爲詩人樹立了令人目奪神搖的藝術形象——一個性格頑強感情真摯的靈魂，不但不甘心於爲一角小樓所關鎖，也不是千里途程所能阻限，以及其他力量所能禁止的。對於這種爲美滿生活頑強追求的堅強意志，我們讀會了以後，自然不能不受到強烈的感染，並且深深地激動。

南唐官硯

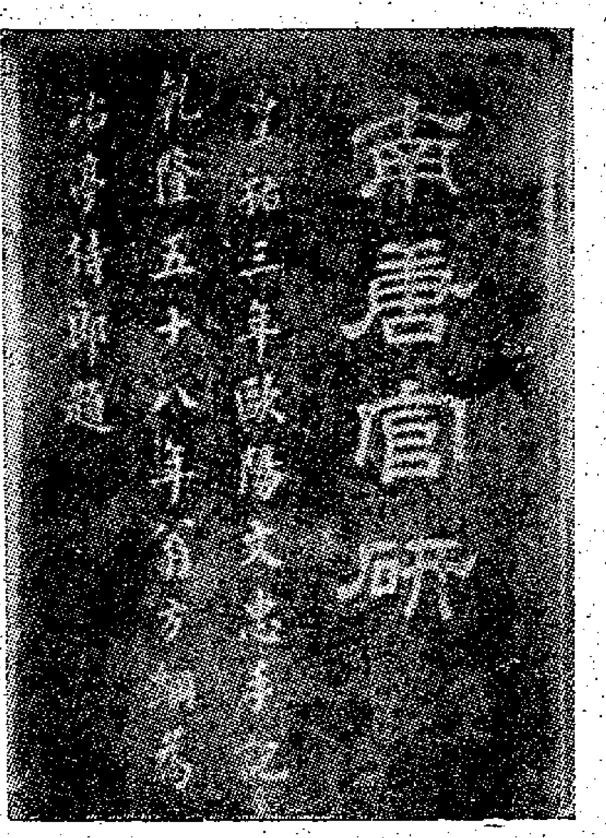
黎士英

我國墨硯製作精緻，選材嚴謹，不特是文房四寶之一，而且是極寶貴的藝術品，向爲文人和收藏家所重視珍玩。但是，流傳至今的古硯，大多爲宋明以後的製品，宋以前的古硯，已不多觀了。除西清硯譜所錄的唐代的石渠硯和澄泥硯外，南唐官硯，可以算得上是存世的著名的古硯了。

南唐官硯現存於日本賽家坂東貫山手中，日本有名的研究古硯的專書「廣倉研錄」，拓錄名硯百數十方，而以南唐官硯冠於卷首，是見日人對於這方南唐官硯的重視了。硯名官硯，是因爲當時由官家選工監製，正如陶瓷之有官窰。南唐官硯，選用有名的歙州石，硯身極薄，長方瓦形，長七寸五分，闊五寸，厚五分，墨池頗深，樸補無華，完全是實用的樣式。

南唐官硯之所以名貴海內外，並不單是因爲是在南唐李後主期間製作，年代古遠，而且是經過歷代著名人物如歐陽修、翁方綱等收藏，硯背面刻有一百六十六字楷書的題銘，文曰：「此硯用之二十年矣。當南唐有國時，於歙州置研務，務選工之善者，命以九品之服，月有俸廩之給，號硯務官，歲爲官造研有數。其硯四方而平淺者，南唐官硯也，其石尤精，製作亦不類今工之侈窳。此硯得自今王舍人原叔家，原叔不知爲佳研也，兒子發輩嘗得之，予得之，亦不知爲南唐物也。有江南人年老者，見之悽然曰：此故國之物也。因具道其所以然。其殘缺也，折其一角。」皇祐三年辛卯龍圖閣直學士歐陽修記。」下有「永叔」二字的花押，及「歐陽修印」[illegible]

[illegible]



南唐官硯硯背翁方綱題字

回春妙手畫醫生

潔人

書畫界有句話，叫「紙千年，絹八百」，意思是說，一張紙本的書畫一般可以保存一千年，絹本的可以保存八百年左右。我們看古書畫的時候，不是常常看到紙和絹變成香灰色、米色、深米色以至醬色的作品嗎？要是保存不好，就會受潮、霉爛，而且[illegible]，紙也會失去了原有的韌性，[illegible]粉，如雪片紛紛而下，恰巧碰到這樣損壞嚴重，[illegible]補重裱就成了保存民族文化遺產的重要工作。

我聽見過這樣的故[illegible]了，而且損得嚴重不堪[illegible]

在這個有名裱畫師劉定之、周桂生兩位老人參加的裱畫工場裏[illegible]

[illegible]以後，再在補釘上用筆加色，使與整張字畫的顏色接近，然後在補釘上接墨「全補」[illegible]

藝林

天然阿字唱和詩卷

行庵

明清之際，粵東多詩僧，首推天然和尚函是[illegible]海雲寺，天然所創建也[illegible]今無，今覞，今摩，今釋[illegible]今辯，今龍，今遇，今[illegible]

[illegible]

趙叔孺的篆刻

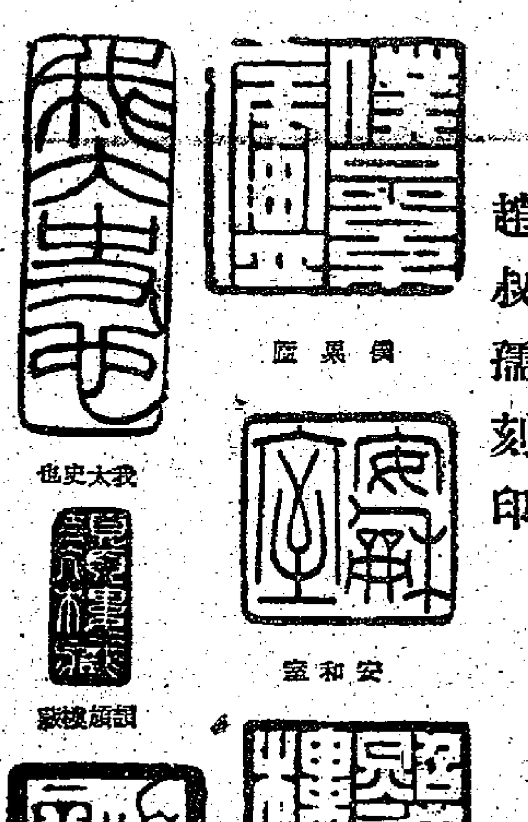
馬國權

在近數十年的上海印壇上，與吳昌碩[illegible]的是趙叔孺[illegible]先生。吳趙的印風不同；缶老以雄渾豪放見勝；叔孺先生則力追秦漢，崇尚整飭。趙的篆刻以工緻見稱，平實而秀麗。他先從趙撝叔的靜潤隱俊處做功夫，進而上窺漢代的鑄印；在朱文方面，則參以周秦小鉨，旁及古銅鏡的鏡銘，韻致醇雅，備見精美；趙老還特別善刻圓朱文。[illegible]

「對趙老都備加讚許。他的力作：「二弩精舍印譜」六卷，刊於一九四一年，由會稽王秀仁拓鈐，四百方，餘杭褚德彝作序，還是先生一生篆刻精品的所在。

叔孺先生篆刻成就的根源，主要是對殷周銅器銘文和秦漢鉨印有過湛深的研究。他出身於浙江鄞縣的舊家，岳父家也富有金石、鼎彝、古鉨等收藏，自幼浸淫於斯，不斷研求，久[illegible]

[illegible]


趙叔孺刻印

安和室

照讀樓

藝文志

積微居金文說（增訂本）

楊樹達著 科學出版社版

本書是楊樹達考釋青銅器銘文的專集。作者研究古代文法、漢字結構與聲音訓詁有年，並據以考釋金文辭，並與古籍互相參證，返復推求。全書共三百八十一篇，可作研究青銅器銘文的工具書，也給考釋古代文字提供了資料。

宣楊湯姚四家畫選

本畫冊爲陳叔通所藏的四家畫選，共十一幀。宣哲，原名人哲，字古愚，江蘇高郵人。治金石學，工篆，但不輕作，因此很少有人知道他的繪畫藝術。楊無恙，原名元愷，字冠南，號無恙，江蘇常熟人。善作設色花果，並擅人物小景。湯滌，字定之，號雙于道人，江蘇武進人。工山水、花卉，[illegible]人。善書，工詩、文、詞，並創作「穎拓」。

吳作人水墨畫選

天津美術出版社出版

作者對於國畫亦素具修養，所以在這些作品中，都具備了濃厚的民族風格。他所描寫的對象，造型上異常準確，有強烈的生活氣息和真實感。筆法則十分簡練，卻能概括出生動的形象。

顧雲美自書詩稿

中華書局出版

這是明末長洲詩人顧苓（雲美）手寫的「塔影園集」。這些詩，一部分寫於崇禎癸未（一六四三）到弘光（一六四四）三月；一部分寫於南明亡國以後的甲午（順治十一年，一六五四）至戊戌（順治十五年，一六五八）。作者在這些詩裏，反映了他家國淪亡之痛，也表現了[illegible]。是以前東方學會所印「塔影園集」（殷禮在斯堂叢書本）中所未收的，現借上海市文物保管委員會原跡影印。原書頁有子晉手署「顧雲美自書詩稿」七字，即「子晉像徐康字」[illegible]作者。本書是織錦面宣紙冊頁特裝，頗爲精美。

番禺三怪

冼玉清

嘉慶道光間，番禺文人，有三怪之目。三怪即崔弼鼎來，劉華東三山，黎光弼左垣。皆中嘉慶六年舉人，皆潦倒一生。略述其事如下：

崔弼字鼎來，員岡人。少時才氣縱橫，時賢傾倒，顧坎壈名場，年五十五始中嘉慶六年舉人。使粵調匭而病歸遽逝，其遇亦可悲矣。家極貧，賣文爲活，而廉介自守，南城曾燠方伯愛其才，時賜以粟帛，不受也。其祀灶詩云：『甑幾虛三月火，香囊猶蓮小除雲』，詠米詩云：『稱薪數顆珠珠貴』則其貧窘可知。曾在番禺東浦及菊坡，著有珍帚編詩集及波羅外紀等書。詩集中敘當日海寇事甚悉。

劉華東字子旭，號三山，少負才仗氣，遇事敢言，爲文縱橫奇詭，不受羈削如其人，世以怪目之。中嘉慶六年舉人。有新會富商賣[illegible]當道，以其父祀鄉賢。入祠之日，於明倫大會賓客，張樂設飲。邑人士非之而無如何。華東審知顛末，上書制府陳不可。制府不之理，還其書。華東乃以書付梓，題曰「草茅坐論」，其書遠近傳誦。於是闔郡士紳會者二百餘人，爭來見華東，不期而爲祭文詣鄉賢祠，讀而焚之，伏地大哭。與諸士紳聯名呈大府，並稟富商之罪。巡撫、道府皆迎上意，承審官等皆不爲動，華東不爲恤以利害，華東不爲動。亦不爲動。清廷命大學士章煦侍郎熙昌來粵，而華東以印草茅坐論革去舉人，以是罪也。華東乃對簿南海縣署者五月，對簿公庭者十數次。艱苦備嘗，旁觀股栗。而華東無沮色無畝詞，然以後僋蓼無聊，頹然自放，流連京邑，跌宕不羈，有贈歌者王翠齡七律百首，傳誦一時。故崔弼贈詩有「領下明珠出渺茫，京華誰不識劉郎」句。朝鮮使臣金正喜尹致烈亦索其詩字以歸。華東詩不存稿，隨作隨棄。余只見其并州少年行云：『結交屠狗亦王孫，腰劍離離古血痕。坐不垂堂堪喻大，家貧容易受人恩。』亦可見其感慨矣。年六十四卒。

黎光弼字從輝，號左垣，市橋人，爲文溫博經史，取徑獨別，僻義亦蠅奧。生平貌古，孝友出於天性，母病將盲，光弼每晨漱口跪母前舐其目，母得不瞽。大興朱珪撫粵，見光弼課士於越華書院，大賞之。北上春官不第，乃登薊丘，眺桑乾河，指點黃金台，傷懷感慨，歸數年遂卒。崔弼珍帚編卷七哭黎左垣，有『膝下萊衣空作襯，眼前楚些但招魂』，『窮交落落添風韻，淚灑蕭蕭作雨聲』句，則光弼卒時父母尚在也。

詩詞集（一）

樓居雜興 禿翁

四山環繞碧參差，夾道螢燈放亮時。車繞嶺頭方輾轉，月窺樓角影頻移。疏窗案幾伊攤卷，邃館孤檠我[illegible]遲。一任牀風亂窗帙，風前欹枕自敲詩。

題春風舞燕圖 菁莪

王謝堂前早就荒，雙飛何處足徜徉。紅樓尚待傳消息，底事春風對語忙。

瀟灑輕風剪巧時，晚霞如錦柳如絲，雲裳裁就東風好，吹上瑤臺織女機。

泰和醉紅居士芙蓉三絕 夢奇

獨有木蓮酣暢茁，不隨黃菊瘦西風。尊前漫說秋容淡，醉態嬌於二月紅。

仙葩可是玉雕成？挺立風霜吐豔明。多事偶評花草性：幽蘭嫌薄菊嫌清。

中酒芙蓉雙月窗，酡顏紅如女兒家。何當朝暮秋雲過，淺淡分明一樹花。

高陽臺 包燕甫

湖綠分襟，桐陰側帽，舊遊前事如塵。載酒江湖，十年孤負輕羣。猶尋望斷相思路，又東風、吹不成春。倦銷魂。隔院笙歌，容易黃昏。紅桑費盡珍珠字，怕天涯回首，萬感酸辛。玉冷香華，更誰來與溫存。香車一瞥南朝影，吊寒波、何處秋墳。碧粼粼。沈水殘燈，闌月殘尊。

鷓鴣天 向仲堅

病樹以高樓惜別圖屬題戲賦此解

石上三生似有緣，鶯盟依約認釵鈿。潮痕合向雙渦見，倩影端宜半面看。香霧濕，冶春寬，高樓一晌儘貪歡。門前柳色宵如許，斷夢低徊各惘然。

清・汪家珍作

蘇曼殊情歌謎

沛子

蘇曼殊平日很喜歡射謎造謎，有一次，曼殊和劉三及柳亞子等人泛舟西湖，閒談中，柳亞子談到自己有一個姓熊的朋友，以他自己的姓作謎底，製作出一個詩謎，詩謎是：「明月半遮簾腳下，殘花零落馬蹄前。」當時，蘇曼殊觸景生情，就以船夫手裏的竹篙爲謎底，創作了一個謎面。全文是演繹的：「想當年綠發婆娑，自歸郎手，青少黃多。受盡了多少折磨，歷盡了多少風波。莫提起，提起來淚灑江河。」這樣的謎語不但淺近貼切，文句優美，更可喜的是謎語本身蘊藏着一個愛情故事，洋溢着濃厚的民間情歌風味，真是匠心獨運，別具一格。

船期、飛機時刻、火車表一覽

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
暹羅怡美利	LENEVERETT（晨早）	新加坡	B10	福來
忌連些路	GLENSHIEL（晨早）	日本	A9	渣甸
福生	BLISSFUL（晨早）	曼谷	B18	振盛行
高士高	KAPITAN KOSKO（下午）	歐洲雅加達	A11	華夏
東穆	EASTERN MUSE（上午）	日本	B8	渣甸
維多利亞	VICTORIA（晨早）	意大利新加坡	九龍倉橋	天祥
萬利	MAORI（中午）	日本	A1	法郵
	ASANAMI MARU（晨早）	日本	A8	萬國
民興	ELSBETH（下午）	金邊	油蔴地	順昌
恆生	HANG SANG（中午）	堅尼地城	B22	渣甸

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
重慶	CHUNGKING（上午十時）	南太平洋	B17	太古
歐美亞士	EUMAEUS（下午）	日本	太古橋	太古
勿地打馬士基	MATHILDE MAERSK（上午十時）	印尼	B7	捷成
新利華利	SUNNYVILLE（下午九時）	新加坡檳榔	A5	銀行
天馬利	TEMERAIRE（晨早）	美國	A19	多利順
四川	SZECHUEN（中午）	基隆	西環碼頭	太古
海生	HAI SENG（下午）	高雄	油蔴地	大信
	ASANAMI MARU（下午）	橫濱	A8	萬國

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
捷利碧英	GJERTRUD BAKKE	美國馬尼拉	A	鐵行
大寶康	TAIPOOHONG	港外	油蔴地	順昌
邊雅地	BENARTY	英國新加坡	九龍倉橋	邊行
邊尼華士	BENNEVIS	英國新加坡	九龍倉橋	邊行
錫蘭	CEYLON	釜山	A	太平
濟州	CHEJU	日本	B	福來
高棉	CAMBODGE	馬賽	九龍倉橋	法郵
太平	TAI PING	神戶	九龍倉橋	太古
芬州	FERNSTATE	洛杉磯	A	多利順
沙班	SABANG	金邊	B	渣華
晴海丸	SEIKAI MARU	日本	B	東方

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
萬利	MAORI	新加坡地中海歐洲	A1	法郵
民興	ELSBETH	金邊	油蔴地	順昌
海皇	HOI WONG	新加坡檳榔	油蔴地	捷順
高士高	KAPITAN KOSKO	橫濱神戶	A11	華夏
萬隆	VAN CLOON	上海	A10	渣華
埃特賓	ETTRICKBANK	日本	A2	銀行
海威	HYDRA	曼谷	B	多利順
安天娜	ANTENOR	新加坡	A3	太古
忌連些路	GLENSHIEL	新加坡歐洲	A9	渣甸
暹羅怡美利	LENEVERETT	日本	B10	福來

飛機時刻

（表內時刻，僅供參考。如需了解有無臨時變更，請向有關公司一問。）

今日到港班機

英國海外：東京來，下午二時二十分到；民航：台北來，上午十一時卅分到；國泰：馬尼拉來，下午二時四十分到；新加坡、吉隆坡、曼谷來，下午四時四十分到；日航：東京、沖繩來，上午八時廿分到；泛美：洛杉磯、東京來，下午四時零五分到；菲航：馬尼拉來，下午三時十五分到；瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，下午十二時卅五分到；高棉：金邊來，下午一時十五分到；昌興：溫哥華、東京來，下午三時四十五分到；印航：東京來，上午七時廿分到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時三十分；民航：往東京、台北，開下午十二時三十分；國泰：往台北、東京，開上午十時；往曼谷、新加坡，開下午三時二十分；往馬尼拉，開上午九時卅分；日航：往東京，開上午九時二十五分；泛美：往曼谷，開上午八時；往舊金山、東京，開下午一時卅分；菲航：往馬尼拉，開下午四時；瑞士：往東京，開下午一時廿五分；馬來亞：往新加坡，開上午九時；印航：往曼谷、孟買，開上午十時。

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午 6時37分	7時39分	上午 6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午 1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分
假期改開10時45分	到11時44分		

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
上午11時35分	下午 1時52分	上午 7時20分	上午 9時34分
下午 1時22分	下午 4時17分	上午 8時20分	上午11時19分
下午 4時05分	下午 8時35分	上午 9時50分	下午 2時22分